

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours vise à se doter d'outils pour l'analyse et l'appréciation de la poésie, par l'étude des constituants du poème et la lecture d'œuvres de formes poétiques diverses. En mettant l'accent sur les trois caractéristiques essentielles du langage poétique telles qu'identifiées par Aquien (1997), soit le primat du signifiant, le caractère cyclique et la densité du poème, nous considérerons notamment le rôle joué par le mètre, les rimes, les formes poétiques et les figures dans l'élaboration du sens poétique. Notre corpus sera constitué d'œuvres québécoises et françaises modernes et contemporaines, de la Belle-Époque française à la littérature autochtone contemporaine, et de formes variées, du sonnet à la poésie intermédiaire. En plus de poèmes sélectionnés pour les exercices d'analyse en classe, nous nous concentrerons sur l'étude d'œuvres choisies de quatre autrices et auteurs : Renée Vivien, Hector de Saint-Denys Garneau, Josée Yvon et Natasha Kanapé Fontaine. Le cours sera structuré de façon à se concentrer d'abord sur l'acquisition d'outils analytiques et sur l'étude de poèmes individuels, par des exercices en classe, une analyse en classe et un examen, avant de progresser vers le travail final. Pour celui-ci, les étudiant·es pourront choisir parmi les quatre œuvres obligatoires afin de développer l'analyse de l'un des recueils à l'étude.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Œuvres obligatoires (par ordre chronologique) :

Un recueil de cours sera disponible à la librairie universitaire Jean-Brillant (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Les œuvres suivantes seront à lire intégralement, et seront disponibles à la librairie universitaire. Vous pouvez utiliser l'édition et le format (imprimé ou numérique) de votre choix.

KANAPÉ FONTAINE, Natasha, *Manifeste Assi*, Mémoire d'encrier, 2014.

SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, BQ, 2012 [1937].

VIVIEN, Renée, *Poèmes choisis 1901-1910*, Points, 2018.

YVON, Josée, *Pages intimes de ma peau*, Écrits des forges, 2015 [1977-1986].

### Sélection d'ouvrages de référence :

ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, De Boeck-Duculot, 1989.

AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Le livre de poche, 1997.

ARISTOTE, *La poétique*, trad. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980.

BELL, Vanessa et Catherine CORMIER-LAROSE (dir.), *Anthologie de la poésie actuelle des femmes au Québec. 2000-2020*, Remue-ménage, 2021.

CAFÉ [Cours autodidactique de français écrit. Bernard Dupriez, Sylvain Rheault *et al.*]. *La CLÉ. Répertoire de procédés littéraires*, 1998, en ligne, <http://cafe.edu/cle/index.html>.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, 10/18, 1984 [1977].

JAKOBSON, Roman, « Linguistique et poétique », *Essais de linguistique générale*, t. 1, Minuit, 2003 [1963], p. 209-248.

KLEIN-LATAUD, Christine, *Précis des figures de style*, Éditions du GREF, 1991.

MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La poésie québécoise*, Typo, 1996.

ROYER, Jean, *Introduction à la poésie québécoise*, BQ, 2009 [1989].

TURIEL, Frédéric, *L'analyse littéraire de la poésie*, Armand Colin, 1998.

ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Seuil, 1983.

### **3. ÉVALUATIONS**

Analyse en classe (analyse d'un poème) : 30%

Examen en classe : 30%

Analyse à la maison (analyse d'un recueil) : 30%

Participation en classe : 10%