

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est une introduction aux principes constitutifs de l'analyse du texte poétique. L'étude de la poésie, comme celle des autres genres littéraires, commande l'utilisation d'une terminologie et de conventions spécifiques avec lesquelles les étudiant.e.s, dans le cadre de ce cours, apprendront à se familiariser : on pensera, par exemple, aux notions de *vers* (métrique/libre), de *rime* (riche/suffisante/pauvre, féminine/masculine) ou encore de poèmes à *forme fixe* (comme le sonnet). Au fil des séances, les étudiant.e.s acquerront ainsi un certain nombre d'outils méthodologiques leur permettant de repérer les procédés stylistiques, rhétoriques et formels qui concourent à la signification – c'est-à-dire aux mécanismes de production du sens – d'un texte donné. Or, comme toute pratique littéraire, le poème ne saurait s'envisager indépendamment du contexte (historique, artistique, social, etc.) dans lequel il s'inscrit; c'est pourquoi ce cours sera en partie consacré à l'histoire des formes et proposera un survol des grands mouvements poétiques du Moyen Âge à aujourd'hui, des caractéristiques qui leur sont propres ainsi que des réflexions esthétiques qui ont conditionné, au fil du temps, le statut et la fonction du poème – et de la poésie.

L'ordre des séances a été établi de telle sorte que les étudiant.e.s commencent à travailler sur les textes dès le début de la session : chaque cours magistral traitera d'environ deux courants à la fois et sera directement suivi d'un atelier explorant deux à trois techniques ou procédés (relevant de la versification, des tropes, du lexique, du rythme, etc.) à la lumière desquels les textes seront interrogés. Peu à peu, les étudiant.e.s seront amené.e.s à élaborer des analyses de plus en plus pointues, culminant en la lecture complète et rigoureuse d'un poème que constituera le travail final à remettre.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Manuel obligatoire

DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Arman Colin, 2006.

L'ensemble des poèmes à l'étude sera mis à la disposition des étudiant.e.s sur StudiUM.

Autres ouvrages

BACKÈS, Jean-Louis, *Le vers et les formes poétiques dans la poésie française*, Paris, Hachette, coll. « Les Fondamentaux », 1997.

BIRON, Michel et Benoît Melançon (dir.), *Poésie québécoise et histoire littéraire, Voix et Images*, vol. 24, n° 2, hiver 1999.

BOURASSA, Lucie, *Henri Meschonnic, Pour une poétique du rythme*, Paris, Rhuthmos, coll. « Rythmologies », 2015.

CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers; Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, 1982.

DAME, Hélène et Robert Giroux, *Poésie québécoise, évolution des formes*, Montréal, Triptyque, 1990.

- DESSONS, Gérard et Henri Meschonnic, *Traité du rythme : des vers et des proses*, Paris, Dunod, coll. « Lettres sup », 1998.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984 [1977].
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- GIDE, André, *Anthologie de la poésie française*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956 [1949].
- GORP, Hendrick van (et al.), *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2005.
- JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2007.
- MAILHOT, Laurent et Pierre Nepveu, *La poésie québécoise*, Montréal, Typo, coll. « Poésie », 1996 [1986].
- MURAT, Michel, *Le vers libre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2008.
- REVEL, Jean-François, *Une anthologie de la poésie française*, Paris, Robert Laffont, 2003.
- ROYER, Jean, *Introduction à la poésie québécoise*, Montréal, BQ, 2009 [1989].
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, PUF, 1999.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.

3. ÉVALUATION

Deux examens en classe (questions ponctuelles et brèves analyses) : 50 %

Travail final (analyse complète d'un poème à rendre à la fin de la session): 40 %

Participation (présence au cours, préparation des exercices et interventions) : 10 %