

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Initiation à la lecture des textes romanesques : théorie, méthodes et techniques du commentaire.

Nous veillerons tout au long de la session à aborder le roman sous plusieurs angles, dans le but d'amener l'étudiant à développer des outils d'analyses spécifiques au commentaire des textes romanesques. Lire le roman exige d'être attentif à la fois aux dimensions sociales, discursives et subjectives; ces trois prismes seront considérés au fil de la session. Afin de dégager une première définition du roman, il s'agira d'abord de nous pencher sur l'histoire du genre, sa naissance et ses procès. La première partie de la session sera ainsi consacrée aux origines du roman français ; ses différentes déclinaisons et ses précurseurs. Si un tel projet nécessite de s'intéresser aux interactions entre l'écriture romanesque et le monde social duquel elle émerge, nous étudierons également les composantes textuelles propres au récit romanesque (narrateur, narrataire, intrigue, personnage, action, espace, temps), lesquelles serviront de repères tout au long de la session. Nos premières analyses s'appuieront sur deux romans : *La princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette et *Madame Bovary* (1856) de Gustave Flaubert. C'est avec un roman québécois que nous ouvrirons la deuxième partie de la session ; *La Scouine* (1918) d'Albert Laberge nous fournira en effet l'occasion d'aborder le décalage entre le roman français et le roman québécois. Cette deuxième partie mettra de l'avant quatre problématiques spécifiques qui nous permettront d'aborder les différents bouleversements que subit le genre romanesque au courant du XX^e siècle : l'émergence de l'écriture des femmes, le Nouveau Roman, l'écriture concentrationnaire et l'autofiction. *Le ravisement de Lol V. Stein* (1964) de Marguerite Duras nous permettra notamment d'aborder la crise du réalisme, tandis que le *Jan Karski* (2009) de Yannick Haenel constituera l'occasion de réfléchir aux frontières même du genre romanesque.

Un calendrier détaillé des séances sera remis au premier cours.

2. LECTURES OBLIGATOIRES

Un recueil de textes sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

Les ouvrages suivants seront commandés à la librairie *Le port de tête* (262, av. du Mont-Royal Est).

LA FAYETTE, Madame de. *La princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, édition de Bernard Pingaud, 2000 [1678], 288 p.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « folioplus classique », Dossier de François Kerlouégan, 2004 [1856], 496 p.

LABERGE, Albert. *La Scouine*, Montréal, Typo, coll. « Romans et autres fictions », 2011 [1918], 160 p.

DURAS, Marguerite. *Le Ravisement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, 2013 [1964], 192 p.

HAENEL, Yannick. *Jan Karski*, Paris, Gallimard, 2009, 208 p.

3. RÉFÉRENCES

BOURNEUF, Roland et Réal Ouellet. *L'Univers du roman*, Presses universitaires de France, « Littératures modernes », 1972 [3e éd., 1989], 254 p.

CHARTIER, Pierre. *Introduction aux grandes théories du Roman*, Bordas, 1990, 217 p.

COULET, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin, « U », 1967, 559 p.

MIRAUX, Jean-Philippe. *Le Personnage de roman. Genèse, continuité, rupture*. Nathan, coll. « 128 », 1997, 128 p.

RAIMOND, Michel. *Le Roman*, Armand-Colin, « Cursus », 1989, 191 p.
RAIMOND, Michel. *Le Roman depuis la Révolution*, Armand-Colin, « U », 1981, 298 p.
SMART, Patricia. SMART, Patricia. *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », [1988] 2003, 376 p.
THÉRENTY, Marie-Ève. *L'Analyse du roman*, Hachette, « Supérieur », 2000, 191 p.
REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991, 165 p.
VALETTE, Bernard. *Le Roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Nathan, « 128 », 1992, 128 p.

4. ÉVALUATION

Des directives précises seront remises en classe pour chacune des évaluations.

Fiche de lecture (2 à 3 pages) : 30 %

Remise : 16 octobre

La fiche de lecture portera sur une étude critique (article ou essai) ayant comme objet un roman abordé en classe (au programme ou dans le recueil de textes). L'étudiant.e devra faire une synthèse de l'étude choisie en identifiant la démarche empruntée (objet, méthode, présupposés théoriques, conclusions, etc.) et porter un regard critique sur celle-ci.

Atelier portant sur la problématique : 10 %

27 novembre

Cet atelier aura lieu deux semaines avant la remise du travail final d'analyse de texte et sera l'occasion de faire approuver oralement – auprès du professeur ou d'une monitrice – la problématique du travail final. Les étudiant.e.s discuteront en sous-groupe et seront évalué.e.s sur leur participation.

Analyse de texte (6 à 7 pages) : 30 %

Remise : 11 décembre

Le travail final devra répondre à une double exigence : analyser un roman (parmi les lectures obligatoires) dans sa dimension poétique et convoquer de manière pertinente au moins un des enjeux théoriques abordés en classe. Le travail sera évalué selon les critères suivants : utilisation adéquate de la théorie, attention portée à la poétique du texte étudié, justesse de l'analyse littéraire et qualité de la langue. Des directives spécifiques seront transmises au courant de la session. Le travail devra être remis en classe le 11 décembre. Tout retard entraînera une pénalité de 5 % par jour.

Examen théorique en classe : 30 %

11 décembre

L'examen évaluera la compréhension des concepts abordés en classe. Il sera constitué de questions à développement court ou long et pourra renvoyer aux différents textes littéraires et théoriques (romans, extraits) à l'étude. L'étudiant.e pourra consulter ses livres, son recueil et ses notes de cours lors de l'examen, mais aucun matériel électronique.

Le compte rendu et le travail final devront être rédigés en Times New Roman 12pt, à interligne 1,5. L'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.