

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Initiation à la lecture des textes romanesques : théorie, méthodes et techniques du commentaire.

Nous veillerons tout au long de la session à aborder le roman sous plusieurs angles, dans le but d'amener l'étudiante et l'étudiant à développer des outils d'analyses spécifiques au commentaire des textes romanesques. Lire le roman exige d'être attentif à la fois aux dimensions sociales, discursives et subjectives de l'écriture ; ces trois prismes seront considérés au fil de la session. Afin de dégager une première définition du roman, il s'agira d'abord de nous pencher sur l'histoire du genre, sa naissance et ses procès. La première partie de la session sera ainsi consacrée aux origines du roman français ; ses différentes déclinaisons et ses précurseurs. Si un tel projet nécessite de s'intéresser aux interactions entre l'écriture romanesque et le monde social duquel elle émerge, nous étudierons également les composantes textuelles propres au récit romanesque (narrateur, focalisation, personnage, espace, temps, etc.), lesquelles serviront de repères tout au long de la session.

Nos premières analyses s'appuieront sur deux romans : *La princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette et *Madame Bovary* (1856) de Gustave Flaubert. C'est avec un roman québécois que nous ouvrirons la deuxième partie de la session ; *La Scouine* (1918) d'Albert Laberge nous fournira l'occasion d'aborder le décalage entre le roman français et le roman québécois à l'égard du réalisme. Cette deuxième partie mettra de l'avant un ensemble de problématiques spécifiques qui nous permettront d'étudier différents bouleversements que subit le genre romanesque au courant du XX<sup>e</sup> siècle, notamment l'émergence de l'écriture des femmes. *Le ravisement de Lol V. Stein* (1964) de Marguerite Duras nous permettra d'aborder la crise du réalisme et le Nouveau Roman, tandis que le texte *Putain* de Nelly Arcan sera envisagé dans son refus du romanesque. Le roman *Jan Karski* (2009) de Yannick Haenel constituera l'occasion de réfléchir aux frontières mêmes du genre romanesque et aux enjeux de l'écriture concentrationnaire. Nous privilégierons un dialogue constant entre théorie et littérature ; les étudiantes et les étudiants devront à cet effet se procurer un recueil de textes.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires

Un **recueil de textes** sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

Les ouvrages suivants seront commandés à la librairie *Le port de tête* (262, av. du Mont-Royal Est) :

DE LAFAYETTE, Madame, *La princesse de Clèves*, Paris, Le livre de poche, [1678] 1973, 256 p.  
FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » (n°3512),  
Dossier de Thierry Laget, 2001 [1856], 496 p.

LABERGE, Albert, *La Scouine*, Montréal, Typo, coll. « Romans et autres fictions », 2011 [1918], 160 p.

DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol. V. Stein*, Paris, Gallimard, 2013 [1964], 192 p.

ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, 2002, 140 p.

HAENEL, Yannick, *Jan Karski*, Paris, Gallimard, 2009, 208 p.

### 3. ÉVALUATION

Des directives précises seront remises en classe pour chacune des évaluations.

Fiche de lecture (2 à 3 pages) : 30 %

Atelier portant sur la problématique : 10%

Analyse de texte (6 à 7 pages) : 30 %

Examen théorique en classe : 30 %

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction. Vous trouverez à l'adresse suivante les différentes formes de fraude et de plagiat ainsi que les sanctions prévues par l'Université.

<http://www.integrite.umontreal.ca/pratiques/paraphraser.html>

### 4. RÉFÉRENCES

BOURNEUF, Roland et Réal Ouellet, *L'Univers du roman*, Presses universitaires de France, « Littératures modernes », 1972 [3e éd., 1989], 254 p.

CHARTIER, Pierre. *Introduction aux grandes théories du Roman*, Bordas, 1990, 217 p.

COULET, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin, « U », 1967, 559 p.

MIRAUX, Jean-Philippe. *Le Personnage de roman. Genèse, continuité, rupture*. Nathan, coll. « 128 », 1997, 128 p.

RAIMOND, Michel. *Le Roman*, Armand-Colin, « Cursus », 1989, 191 p.

RAIMOND, Michel. *Le Roman depuis la Révolution*, Armand-Colin, « U », 1981, 298 p.

SMART, Patricia. SMART, Patricia. *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », [1988] 2003, 376 p.

THÉRENTY, Marie-Ève. *L'Analyse du roman*, Hachette, « Supérieur », 2000, 191 p.

REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991, 165 p.

VALETTE, Bernard. *Le Roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Nathan, « 128 », 1992, 128 p.