

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours sera consacré à l'analyse de romans de styles variés, qui nous permettront à la fois de cerner certaines spécificités du roman et d'en penser le déploiement à travers les époques et les contextes. Les premières semaines du cours serviront à réfléchir à l'émergence et à la consolidation du roman comme genre littéraire et à acquérir des outils de base pour l'analyse du genre romanesque. Nous lirons ensuite trois romans français et trois romans québécois, avec l'objectif final de guider chaque étudiant·e dans l'élaboration d'une analyse originale de l'un de ces romans.

L'étude de *Jacques le fataliste et son maître* (1796) de Denis Diderot sera l'occasion d'aborder les relations entre le roman français et ses influences anglaises et espagnoles, et de penser les liens entretenus entre roman, théâtre et dialogue philosophique. Avec *Le rouge et le noir* (1830) de Stendhal, nous suivrons le parcours d'apprentissage conflictuel du héros d'une œuvre à la fois romantique et réaliste. Nous nous tournerons ensuite du côté de Colette et de *La vagabonde* (1910) qui nous entraîneront dans l'univers du Paris de la Belle-Époque ; nous penserons alors le roman comme forme où se déploie à la fois le spectacle de l'héroïne comme mime de music-hall et celui de sa réflexion identitaire. Du côté du Québec, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965) de Marie-Claire Blais nous permettra de penser le foisonnement du roman québécois à partir de 1960 en dialogue avec la littérature des décennies précédentes et notamment la tradition du roman du terroir. Avec *La dot de Sara* (1995) de Marie-Célie Agnant, nous analyserons l'entrelacement entre récit individuel et récit collectif qui structure le roman, et les liens qui unissent roman et transmission orale, et roman et sociologie. Enfin, *De vengeance* (2019) de J. D. Kurtness nous donnera un accès privilégié au parcours d'une jeune criminelle à l'ironie mordante et à la morale particulière.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires :

*Ces six romans seront à lire intégralement et seront disponibles à la librairie *L'Euguélonne* (1426 Rue Beaudry). Vous pouvez utiliser les éditions de votre choix (format imprimé ou numérique).

AGNANT, Marie-Célie, *La dot de Sara*, Remue-ménage/Mémoire d'encrier, 2010 [1995].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Boréal (Boréal compact), 1991 [1965].

COLETTE, *La vagabonde*, Le livre de poche, 1997 [1910].

DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, Flammarion (GR), 2018 [1896].

KURTNESS, J.D., *De Vengeance*, L'instant même, 2019.

STENDHAL, *Le rouge et le noir*, Gallimard (Folio classique), 2020 [1830].

Ouvrages de référence :

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard (Tel), 1978.

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2007.

BROMBERT, Victor, *La prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, José Corti, 1975.
CAFÉ [Cours autodidactique de français écrit. Bernard Dupriez, Sylvain Rheault *et al.*]. *La CLÉ. Répertoire de procédés littéraires*, Montréal, 1998, en ligne, <http://cafe.edu/cle/index.html> .
DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Seuil, 2003.
DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, PUF, 1981.
GARY, Romain, *Pour Sganarelle*, Gallimard (Folio), 1965.
GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Seuil, 1991.
JOUVE Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, Gallimard (Tel), 1989 [1920].
MARCOTTE, Gilles, *Le Roman à l'imparfait*, L'Hexagone, 1989.
ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, 1977.
REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991.
SARRAUTE, Natalie, *L'ère du soupçon*, Gallimard, 1956.
SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, XYZ éditeur, 2003 [1988].
TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX^e siècle*, Belfond, 1990.
WOLF, Nelly, *Le roman de la démocratie*, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.

3. ÉVALUATIONS

Examen de mi-session en classe : 40%

Remise de la problématique et du plan de l'analyse finale : 20%

Travail final d'analyse : 40%