

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours destiné aux étudiant.e.s de 1<sup>er</sup> cycle sera l'occasion de dévorer des romans, « [l]a plus succulente des nourritures<sup>1</sup> », selon Nathalie Sarraute. Qu'est-ce qu'un roman ? Une telle question, qui sera le fil conducteur de notre réflexion, donnera lieu à une introduction aux notions indispensables à la compréhension du genre romanesque, à son histoire, à ses sous-genres et aux théories du roman qui l'ont pensé. Le cours privilégiera cependant la découverte d'extraits représentatifs de la production romanesque de langue française, du roman médiéval au roman contemporain. Il approfondira la lecture de trois romans : *Les liaisons dangereuses* de Laclos, *Madame Bovary* de Flaubert et *Voyage au bout de la nuit* de Céline. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire, menée dans le cadre de lectures hebdomadaires. Le cours favorisera les échanges au sujet des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre dans une œuvre.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Les étudiants devront lire les trois œuvres obligatoires au cours de la session d'automne. En parallèle, un corpus de textes théoriques et littéraires sera mis à la disposition des étudiants sur *Studium*.

### Lectures obligatoires\*

Les trois romans à lire au cours de la session sont les suivants.

CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*.

LACLOS, Pierre Choderlos (de), *Les Liaisons dangereuses*.

\* Les trois romans seront disponibles à la librairie Le Port de tête (262 Mont-Royal est).

### Corpus secondaire

Une bibliographie sélective suit. Elle sera mise en ligne sur *Studium* au début du cours.

#### Histoire et théorie du roman

*Roman 20-50. Revue d'étude du roman français du XX<sup>e</sup> siècle.*

ALBÉRÈS, René-Marill, *Métamorphoses du roman*, Paris, A. Michel, 1972[1966].

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978].

BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux Essais critiques*, Paris, Seuil, 2004[1972].

BAYARD, Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.

—, *Le Paradoxe du menteur. Sur Laclos*, Paris, Minuit, 1993.

BELLEAU, André, *Le Romancier fictif*, Montréal, Nota Bene, 2000[1980].

<sup>1</sup> Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*, Gallimard, « Folio Essais », 1993, p. 128.

- BERRANGER, Marie-Paule, *Le Surréalisme*, Paris, Hachette, 1998.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Terres promises. Émerveillement et récit au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 2011.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001[1964].
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme et le Roman*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- COULET, Henri (dir.), *Idées sur le roman français (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Larousse, 1992.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- DOTOLI, Giovanni et al., *Les écrivains dans la tourmente de la Première Guerre mondiale*, Paris, Hermann, 2016.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel*, Paris, Seuil, 2000.
- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 2011.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 2008 [1964].
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.
- HUGLO, Marie-Pascale (dir.), *Imaginaires de la voix, Études françaises*, vol. 39, n° 1, 2003.
- JOUVE Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- KIBÉDI VARGA, Áron, « Le Roman est un anti-roman », *Texte contre-texte, Littérature*, n° 48, 1982, p. 3-20.
- KOVAČ, Nikola et SAMOYAUULT, Tiphaine, *Le Roman politique. Fictions du totalitarisme*, Paris, Michalon, 2002.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses*, Paris, H. Champion, 1998.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, (trad. Jean Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2009[1920].
- MARCOTTE, Gilles, *Le Roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- MARTIN, Jean-Paul, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Droz, 2001.
- MICHON-BERTOUT, Laure, *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- NADAUD, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, Le Passeur, 1992[1970].
- OUELLET, François, *Contre l'oubli : Vingt écrivains français du XX<sup>e</sup> siècle à redécouvrir*, Montréal, Nota Bene, 2015.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie & PINGAUD, Bernard, *L'Expérience romanesque*, Paris, Gallimard, 1983.
- , *Le roman*, Paris, Flammarion, 2005.
- PRINCE, Gerald, *Guide du roman de langue française (1901-0)*, Lanham, Md, University Press of America, 2002.
- QUINTON, Laurent, *Digérer la défaite : Récits de captivité des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale (1940-3)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé*, Paris, José Corti, 2006.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, A. Colin, 2015[1988].
- RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *La Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Le roman et la nouvelle*, t. 1, Paris, A. Colin, 1995.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critiques littéraires », 2008.

RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1984[1979].  
ROBIN, Régine, *Le Roman mémoriel. De l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.  
RONY Olivier, *Les Années roman (1919-1939)*, Paris, Flammarion, 1997.  
SEURAT, Alexandre, *La Perte des limites. Hallucinations et délires dans le roman européen (1920-40)*, Paris, H. Champion, 2016.  
SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1997[1983].  
TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, 1990.  
THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.  
THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Panorama de la littérature française », 1998.  
TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1992[1971].  
WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français*, Paris, PUF, 1990.  
ZERAFFA, Michel, *La Révolution romanesque*, Paris, Klincksieck, 1972.  
ZIMA, Pierre V., *L'Ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980.

### 3. ÉVALUATION

Une évaluation de mi-session portera sur les notions vues en cours (40 %).

Un travail de fin de session (60 %) prendra la forme d'une analyse détaillée d'un extrait de l'un des trois romans.