

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à initier les étudiants à la lecture et à l'appréciation critique d'un genre particulier et relativement délaissé par les études littéraires, soit l'essai. Après avoir passé en revue les différentes acceptions du terme dans quelques disciplines (scientifique, philosophique, littéraire, etc.), nous aborderons plus spécifiquement la question de l'essai littéraire, d'un point de vue historique (des *Essais* de Montaigne à l'essai contemporain), théorique (à travers les textes fondamentaux de Lukàcs, Adorno, Barthes et Belleau) puis pratique, par la lecture et par l'analyse d'un choix représentatif d'œuvres appartenant au genre essayistique dans les littératures française et québécoise. Chemin faisant, nous serons amenés à nous intéresser à des genres connexes de l'essai : le pamphlet, le manifeste, l'essai-fiction, etc. Pendant le cours, les étudiants devront faire deux exercices ponctuels : écrire une « mythologie » à la manière de Barthes et rédiger un compte rendu critique d'un texte théorique. Le travail final consistera dans l'écriture d'un essai portant sur un sujet libre, mais approuvé au préalable par le professeur.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus à l'étude

- MONTAIGNE, *Essais I*, Paris, Gallimard, « Folio », 1965.
BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points », 1957.
AQUIN, Hubert, *Point de fuite*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995 [1971].
BROSSARD, Nicole, *La lettre aérienne*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1985.
THOMAS, Chantal, *Comment supporter sa liberté*, Paris, Payot, « Rivage poche », 1998.

Ouvrage de référence

- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, « L'Extrême Contemporain », 2006.
VIGNEAULT, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, « Essais littéraires », 1994.

NB : les articles théoriques et critiques sur l'essai seront distribués en classe.

3. ÉVALUATION

- Une mythologie : 30 %
Un compte rendu critique : 30 %
L'essai final : 40 %