

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours vise à initier les étudiants à la lecture et à l'appréciation critique d'un genre particulier et relativement délaissé par les études littéraires, soit l'essai. Après avoir passé en revue les différentes acceptions du terme dans quelques disciplines (scientifique, philosophique, littéraire, etc.), nous aborderons plus spécifiquement la question de l'essai littéraire, d'un point de vue historique (des *Essais* de Montaigne à l'essai contemporain), théorique (à travers les textes fondamentaux de Lukàcs, Adorno, Barthes et Belleau) puis pratique, par la lecture et l'analyse d'un choix représentatif d'œuvres appartenant au genre essayistique. Chemin faisant, nous serons amenés à nous intéresser à des genres connexes de l'essai : le pamphlet, le manifeste, l'essai-fiction, etc. Pendant le cours, les étudiants devront faire deux exercices ponctuels : écrire une « mythologie » à la manière de Barthes et rédiger le compte rendu d'un ouvrage théorique portant sur l'essai. Le travail final consistera dans l'écriture d'un essai personnel sur un sujet libre, mais approuvé au préalable par le professeur.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus à l'étude :

MONTAIGNE, *Essais I*, Paris, Gallimard, « Folio », 1965.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points », 1957.

CIXOUS, Hélène, Madeleine GAGNON et Annie LECLERC, *La venue à l'écriture*, Paris, 10-18, 1977.

QUIGNARD, Pascal, *La leçon de musique*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002 [1987].

THOMAS, Chantal, *Comment supporter sa liberté*, Paris, Payot, « Rivage poche », 1998.

### Ouvrage de référence :

MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai, Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, « L'Extrême Contemporain », 2006.

VIGNEAULT, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, « Essais littéraires », 1994.

NB : les articles théoriques et critiques sur l'essai seront mis en ligne sur StudiUM.

## 3. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Une mythologie : 30 %

L'essai final : 40%