

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le cours Lecture de l'essai entend présenter le genre de l'essai de la tradition française (Montaigne, Rousseau) à son développement institutionnalisé au XXe siècle (Bergson, Barthes) jusqu'à l'extrême-contemporanéité hybridée (Quintane). De même, le cours suivra l'évolution parallèle du genre dans sa tradition propre, au Québec, des premiers polémistes et chroniqueurs (Buies, Barry) à son institutionnalisation tardive (Le Moyne, Belleau, Marcotte, Kapesch), à son éclatement postmoderne (Daphnée B., Arsenault). Deux angles précis seront suivis tout au long de la session, sous la forme de tensions : l'aspiration littéraire, contenue dans l'essai (en opposition au genre savant) et l'investissement du sujet (et les différents modes de présence) que rendent disponibles les pratiques de l'essai. Le cours se développera d'abord autour d'une histoire et théorisation du genre (3 séances) pour ensuite aborder des pratiques (l'essai au Québec, l'essai des marges), des poétiques (le fragment, la fureur) et des limites (l'essai hybride).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus principal

- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil (points), [1977] 2020.
- BELLEAU, André, *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal (Compact), [1986] 2016.
- HARVEY, Jean-Charles, *La peur*, Montréal, Boréal (Compact), [1945] 2000.
- KAPESH, An-Antane, *Je suis une maudite sauvagesse*, Montréal, Mémoire d'encrier [1976] 2019.
- QUINTANE, Nathalie, *Tomate*, Paris, Seuil (points) [2010] 2015.

### Corpus secondaire (extraits)

- ARSENAULT, Mathieu, *La vie littéraire*, Montréal, Quartanier, 2014.
- BAYARD, Pierre, *L'affaire du chien des Baskerville*, Paris, Minuit, 2007.
- B, Daphnée, *Maquillée*, Montréal, Marchand de feuilles, 2020.
- LE MOYNE, Jean, *Convergences*, Montréal, Fides, 1961.
- MARCOTTE, Gilles, *Littérature et circonstances*, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- MONTAIGNE, *Essais*, Paris, Gallimard (Quarto), 2009 [1580]
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1997 [1778].
- ROY, Gabrielle, *Fragiles lumières de la terre*, Montréal, Boréal, 1996 [1978].

## Sources savantes

BÉLANGER, David, Jean-François CHASSAY et Michel LACROIX [dir.], « André Belleau : relire l'essayiste », *Voix et images*, n° 124 (automne 2016), p. 11-93.

CHASSAY, Jean-François, *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003.

COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

DUMONT, François [dir.], *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Nota Bene, 2003.

DUMONT, François [dir.], *La pensée composée. Formes du recueil et constitution de l'essai québécois*, Québec, Nota Bene, 1999.

DUMONT, François, *L'ombre du roman*, Montréal, Nota Bene, 2017.

LEMMENS, Kateri, Alice BERGERON et Guillaume DUFOUR MORIN [dir.], *Explorer, créer, bouleverser. L'essai littéraire comme espace de recherche création*, Montréal, Nota Bene, 2019.

MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XXe siècle*, Paris, Belin, 2006.

MAILHOT, Laurent, *L'essai québécois depuis 1845*, Montréal, Hurtubise, 1984.

MICHAUD, Ginette, *Lire le fragment. Transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes*, Montréal, Hurtubise/HMH, 1989.

SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

## 3. ÉVALUATION

Travail 1 (30%) : dans un travail de 6 pages, effectuez une comparaison entre un essai vu en classe et des essais d'André Belleau.

Travail 2 (40%) : écrire un essai, d'au plus 9 pages, sur un sujet (au choix) soumis par l'enseignant

Examen (30%) : quatre questions longues et 10 questions courtes.