

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se présente comme une initiation à la lecture critique de l'essai. Parfois délaissé par les études littéraires, l'essai sera envisagé comme un genre hétérogène, mais porteur d'une force de questionnement nécessaire à la santé de la littérature et de la culture. Après un survol qui passera en revue les différentes acceptions du terme dans quelques disciplines (scientifique, philosophique, littéraire, etc.), l'essai littéraire sera plus spécifiquement abordé, d'abord d'un point de vue historique (des *Essais* de Montaigne à l'essai contemporain), puis théorique (à travers les textes fondamentaux de Lukács, Adorno, Barthes et Belleau). Nous lirons et analyserons aussi des textes représentatifs du genre essayistique dans les littératures française et québécoise. Chemin faisant, nous verrons comment la pratique de l'essai peut se décliner dans des genres connexes comme l'essai analytique, l'essai poétique, l'essai-fiction, le pamphlet, le manifeste, etc. À partir de ce corpus, les étudiants devront compléter trois exercices d'écriture : le compte rendu d'un texte théorique portant sur l'essai, une « mythologie » à la manière de Barthes, et enfin un essai final sur un sujet libre, mais approuvé au préalable par le professeur. Ces exercices étant eux-mêmes trois différents types d'essais, ce cours fait de l'écriture de l'essai le complément de la lecture.

2. ÉVALUATION

Un compte rendu critique : 30%

Une mythologie : 30 %

Un essai final : 40%

3. BIBLIOGRAPHIE

I – Livres à l'étude

AQUIN, Hubert, *Point de fuite* [1971], Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1957.

BEAULIEU, Étienne, *La Pomme et l'Étoile*, Montréal, Varia, coll. « Art », 2019.

GIROUX, Dalie, *Parler en Amérique. Oralité, colonialisme, territoire*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

QUIGNARD, Pascal, *La Leçon de musique* [1987], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.

II – Extraits à l'étude

Ces textes seront mis en ligne sur StudiUM :

ADORNO, T. W., « L'essai comme forme », *Notes sur la littérature* [1958], trad. Sybille Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », p. 5-29.

BATAILLE, Georges, extraits de *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1957.

BELLEAU, André, « Petite essayistique », *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal, 1986, p. 85-89.

- BROSSARD, Nicole, extraits de *La Lettre aérienne*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1985.
- CIXOUS, Hélène, « La venue à l'écriture » [1976], *Entre l'écriture*, Paris, Éditions des Femmes, 1986, p. 9-69.
- FREUD, Sigmund, « Le Moïse de Michel-Ange » [1914], *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985, p. 83-125.
- KOFMAN, Sarah, « Un autre Moïse, ou la Force de la loi », *L'Imposture de la beauté*, Paris, Galilée, p. 49-73.
- LUCKÁS, Georg, « À propos de l'essence et de la forme de l'essai », *L'Âme et les Formes* [1911], trad. Guy Haarscher, Paris, Gallimard, 1974, p. 12-33.
- MONTAIGNE, extraits des *Essais I*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009.

III – Ouvrages de références

- DUMONT, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Montréal, Nota Bene, coll. « Visées critiques », 2003.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, « L'Extrême Contemporain », 2006.
- OBALDIA, Claire de, *L'Esprit de l'essai. De Montaigne à Borges* [1995], trad. Émilie Colombani, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2005.
- VIGNEAULT, Robert, *L'Écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1994.