

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif du cours est de permettre aux étudiants d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances et vocabulaire pour l'analyse des textes de théâtre. Le cours vise également à fournir des bases théoriques de la dramaturgie classique et contemporaine, en tenant notamment compte des perspectives conceptuelles et esthétiques. Ainsi, nous nous intéresserons surtout au statut, à l'évolution et aux mutations du texte à travers l'histoire de théâtre. Poser aujourd'hui la question du texte et l'analyser signifie la prise de conscience de sa spécificité littéraire, de sa difficulté notionnelle et surtout de son interprétation lors de l'adaptation scénique : comment le texte s'articule-t-il par rapport à d'autres composantes théâtrales ? Qu'en est-il du rapport entre la dramaturgie et la mise en scène ? Une représentation théâtrale peut-elle exister sans texte dramatique ? Voilà les questions générales auxquelles sur lesquelles nous allons nous pencher ce trimestre.

Le cours est divisé en deux parties. La première moitié correspond à l'analyse des œuvres classiques : de la *Poétique* d'Aristote, en passant par *Antigone* de Sophocle, jusqu'à *L'avare* et *L'Impromptu de Versailles* de Molière. Cette partie explore les différents modèles dramaturgiques, esthétiques et théoriques afin de mieux comprendre le théâtre dans sa globalité. La deuxième partie du cours porte principalement sur les perspectives modernes et contemporaines. Cette deuxième moitié est dédiée à l'étude des pièces de théâtre telle que *En attendant Godot* de Beckett, mais également de divers modèles dramaturgiques qui s'éloignent du principe traditionnel du théâtre, comme le théâtre « postdramatique » (Lehmann).

Même si le cours est magistral, il comporte également la dimension d'un séminaire. Lors de la remise des notes, une attention particulière sera ainsi portée à la participation active des élèves durant le trimestre. Chaque cours débutera par une discussion en classe et par un contrôle de lecture. Il y aura un texte (théorique ou pièce de théâtre) à lire pour chaque session de travail.

Je suis attentivement la progression de la pandémie. Si le contexte sanitaire le permet, nous irons au théâtre pour voir les spectacles ensemble.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus obligatoire :

ARISTOTE, *La poétique*.

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*.

ESCHYLE, *Prométhée enchaîné*.

MOLIÈRE, *L'avare*.

MOLIÈRE, *L'impromptu de Versailles*.

SOFOCLE, *Antigone*.

STRINDBERG, August, *Mademoiselle Julie*.

### Bibliographie critique :

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

AUBIGNAC (F. Hédelin, abbé d'), *La Pratique du théâtre* [1657], rééd. et commentaires par H. Baby, Paris, Champion, 2001.

- AUSLANDER, Philip, *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, London, Routledge, 2008.
- BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, SCHÉRER, Jacques, *Textes d'esthétique théâtrale*, Paris, CDU SEDES, 1982.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- DANAN, Joseph, *Absence et présence du texte théâtral*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2018.
- DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2010.
- DE ROMILLY, Jacqueline, *La tragédie grecque*, Paris, PUF, 1970.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVIIème siècle*, Genève, Droz, 1981.
- GALLOWAY, Alexander, Eugene THACKER et McKenzie WARK, *Excommunication. Three Inquiries in Media and Mediation*, Chicago, University of Chicago Press, 2013.
- LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.
- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Le son du théâtre XIXe-XXIe siècle. Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 1980.
- LORAUX, Nicole, *Le voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1990.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse du spectacle*, Paris, Armand Colin, 2005.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2018.
- RACHET, Guy, *La tragédie grecque*, Paris, Payot, 1973.
- RACINE, Jean, *Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote*, Paris, Nizet, 1951.
- SARRAZAC, Jean-Pierre et al., *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne — De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
- VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Paris, Actes Sud, 1993.

### 3. ÉVALUATION

- |   |      |
|---|------|
| • Participation active et contrôle des lectures : | 20 % |
| • Examen intra-semestriel :                       | 20 % |
| • Examen final :                                  | 20 % |
| • Travail d'analyse                               | 40 % |