

Disponibilité sur rendez-vous

Marie-Pascale HUGLO

marie-pascale.huglo@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours explorera l'écriture à partir d'une attention au monde dans sa dimension visuelle et sonore. Comment décrire un paysage et l'émotion qu'il suscite ? Comment écrire la ville ? Comment faire le portrait d'un proche ou « légèrer » une photographie ? Comment mettre la musique en mots ? Comment s'approcher, en écrivant, d'une voix singulière, d'une *parlure* ? Comment, enfin, donner à voir et à entendre dans et par l'écriture ? L'exploration passera par des ateliers d'écriture, par des exercices de lecture et d'observation, par une réflexion sur la démarche d'écriture. Les étudiant.e.s expérimenteront différentes techniques et différents genres afin de mieux prendre la mesure des potentialités de l'écriture et des effets qui s'y rattachent. Le cours comprendra au moins un atelier d'écriture *in situ* qui amènera les étudiant.e.s en dehors de l'université. Les textes brefs écrits dans le cadre du cours répondront à des consignes établies à l'avance.

2. BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie sera remise au début du cours.

Des extraits de textes à lire seront déposés sur le site de Studium.

3. ÉVALUATION

- Un exposé critique et réflexif de 10 minutes : 20 %
- Quatre textes brefs (2 à 3 pages) et leur réécriture
(un de ces textes sera présenté en classe) : 40 %
- Une réponse critique en classe : 5 %
- Un texte libre d'une dizaine de pages et sa réécriture : 25 %
- Participation en classe : 10 %