

1. CONTENUS ET OBJECTIFS

Ce cours abordera la création littéraire sous l'angle de ses matériaux et de ses sources : faits réels, enquêtes, recueil de témoignages, lorsque l'écrivain ancre sa démarche dans une réalité dont il tente de rendre compte, mais aussi sources artistiques, inspirations interdisciplinaires, lorsqu'il s'inspire d'autres œuvres – images, musiques, films, etc... A travers l'expérience de la création, les étudiants seront amenés à explorer les liens entre l'écriture et les autres arts, et entre l'écriture documentaire et la fiction.

2. BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE non exhaustive et susceptible de modifications (extraits fournis en classe)

ANGOT, Christine, *La petite foule, L'Usage de la vie*
AUBENAS, Florence, *L'inconnu de la poste*
BARTHES, Roland, *La préparation du roman*
BERNIER, Frédérique, *Hantises*
BOSMAN, Julie, *Nous sommes bien seules*
DEMANZE, Laurent, *Le nouvel âge de l'enquête*
DEPARDON, Raymond *Afriques, Errance, Paysans.*
_____ Avec Claudine NOUGARET, *Dégager l'écoute.*
Annie DILLARD – *En vivant, en écrivant*
DURAS, Marguerite, *La vie matérielle*
ERNAUX, Annie, *L'écriture comme un couteau, L'Atelier noir*
HATZFELD, Jean, *Une saison de machettes*
MREJEN, Valérie, *Forêt noire*
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'Urgence et la patience*
WOLF, Christa, *Lire, écrire, vivre*

3. EVALUATION

- 5 travaux d'écriture créative.
 - Un exposé oral.
 - Une note de participation
- Pas d'examen final.

NB: les étudiants sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.