

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Dans le cadre de ce cours de création littéraire, les étudiant.e.s seront amené.e.s à s'interroger sur les liens qu'entretient l'écriture avec l'image comme fondatrice de l'écrit, comme « machine » à produire du texte. Au cœur de la démarche de création et de réflexion se situera la photographie (argentique et digitale) ayant donné lieu, depuis la fin du XIX^e siècle (pensons à *Bruges-la-Morte*, *Nadja*, *Des histoires vraies*, *Autoportrait en vert* et *Journal implicite*, entre autres) à des ouvrages hybrides que l'on appelle aujourd'hui « photolittérature ». Mais une certaine place sera également aménagée à l'écoute (extrait de film, émission de radio), notamment dans le cadre d'exercices d'écriture.

Chaque semaine, les étudiant.e.s seront invité.e.s à rédiger un court texte à partir de contraintes d'écriture. Chaque séance, à l'exception des trois premières, sera l'occasion d'entendre et de commenter de manière informée les textes écrits par les membres du groupe, d'une part ; les œuvres du corpus, autant de moteurs d'écriture, feront l'objet d'une analyse-discussion commune, d'autre part.

2. BIBLIOGRAPHIE

La liste définitive des œuvres à l'étude sera établie à la première séance du cours.

Œuvres

CAHUN, Claude, *Aveux non avendus*, Paris, Mille et une nuits, 2011 [1930].

DEHARME, Lise, *Le Cœur de Pic*, Nantes, MeMo, 2004 [1937].

ERNAUX, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photographie*, 2005,

FONTCUBERTA, Juan, *Miracles et Cie*, Arles, Actes Sud, 2005.

GENON, Arnaud, *Tu vivras toujours*, Éditions de la Rémanence, Ambérieu-en Bugey, 2016.

GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise : roman-photo*, Paris, Gallimard, 2005 [1980].

MARTIN, André, *Crimes passionnels : cinq faits divers*, Montréal, Les Herbes rouges, 1992.

SEBALD, W. G., *Les émigrants*, Arles, Actes Sud, 1999.

Films

BARTILLAT, Laurent de, *Ce que mes yeux ont vu*, 88 min., 2007.

PROVOST, Martin, *Séraphine*, 125 min., 2008.

3. ÉVALUATIONS

Cinq textes courts rédigés au fil du trimestre (2 à 5 pages) : 50%

Un texte long (travail final) : 40%

Participation en classe : 10%