

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose d'explorer le récit du point de vue de la création littéraire. Plusieurs aspects du récit seront abordés en classe. La lecture des textes de la bibliographie et d'extraits choisis donnera lieu à des exposés et à des discussions. Des ateliers d'écriture se grefferont à ces lectures : à partir de modèles et de consignes d'écriture, les étudiants expérimenteront différentes modalités du récit afin de prendre conscience des potentialités d'écriture et des effets qui s'y rattachent. La création littéraire proprement dite sera indissociable de la lecture d'œuvres narratives envisagées comme modèles et de la réception critique des textes écrits par les étudiants.

Dans cette mesure, les cours combineront trois éléments : présentations orales d'une œuvre figurant dans la bibliographie, ateliers en groupe portant sur un aspect du récit à partir de modèles principalement tirés des œuvres présentées en classe, réception critique en classe des textes brefs écrits par les étudiants. Un texte narratif d'une dizaine de pages environ sera rédigé, sans contrainte, dans le cadre du cours.

Nous chercherons à comprendre et expérimenter, au cours de la session, ce que c'est qu'un récit, quelles possibilités de création s'y rattachent et comment le rendre efficace.

2. BIBLIOGRAPHIE (lectures obligatoires)

Doyle, Conan, *Le chien des Baskerville*
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*
Hébert, Anne, *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*
Quignard, Pascal, *Tous les matins du monde*
McCarty, Cormac, *La route*
Melville, Herman, *Bartleby*
Plamondon, Éric, *Mayonnaise*
Salvayre, Lydie, *La puissance des mouches*

Il est recommandé de commencer à lire les œuvres avant le début du cours. Une bibliographie critique sera distribuée en classe et des extraits d'autres œuvres seront fournis aux étudiants par le biais de StudiUM.

3. ÉVALUATION

Un exposé de 10 minutes : 15 %
Trois textes narratifs brefs et leur réécriture
(un de ces textes sera présenté en classe) : 30 %
Une réponse critique : 8 %
Un texte narratif d'une dizaine de pages et sa réécriture : 35 %
Participation en classe : 12 %