

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose d'explorer l'écriture romanesque en construisant un récit sur l'ensemble de la session. À partir des contraintes d'écriture proposées en classe, les participants seront amenés à préciser leur démarche de création en étudiant, en plus des œuvres au programme, un roman de leur choix qui nourrit leur écriture, qu'ils analyseront sous l'angle de la création et dont ils feront une présentation en classe. Au cours des ateliers, ils seront invités à travailler en amont et en aval des textes écrits, en les confrontant à la réception du groupe. Chaque séance donnera lieu à l'écriture d'un nouvel extrait du texte en construction.

2. BIBLIOGRAPHIE non exhaustive et susceptible de modifications

Les extraits seront fournis en classe :

AUSTEN, JANE – *Emma, Northanger Abbey*
BARTHES, Roland – *Fragments d'un discours amoureux*
BORGES, Jorge Luis – *Fictions*
DURAS, Marguerite – *L'Amant, Les yeux verts*
ECHENOZ, Jean – *Un an*
FLAUBERT, Gustave – *L'éducation sentimentale*
GUIBERT, Hervé – *Le protocole compassionnel*
MADAME DE LAFAYETTE – *Le Princesse de Clèves*
LODGE, David – *L'art de la fiction*
NABOKOV, Vladimir – *Lolita*
TOUSSAINT, Jean-Philippe – *L'Urgence et la patience*
VIAN, Boris – *L'écume des jours, Et on tuera tous les affreux*
WOOLF, Virginia – *L'art du roman*

3. ÉVALUATION

- 7 travaux d'écriture au minimum – plans et passages de roman ou nouvelle, dont un présenté à la classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

- Un exposé oral sur une œuvre au choix.

Pas d'examen final.

N. B. Les étudiants sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.