

1. CONTENUS ET OBJECTIFS

Ce cours est divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il a pour objectif de fournir des outils et des procédés littéraires que les participants s'approprient pour écrire leurs propres textes. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration, la progression et la tension dramatique, la construction et la caractérisation des personnages.

2. BIBLIOGRAPHIE *Liste susceptible de modifications. (Extraits lus en classe)

BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*.
BUZZATI, Dino, *Le K*
CARRERE, Emmanuel, *La moustache*.
COCTEAU, Jean, *La voix humaine*.
COLETTE, *Le képi*.
CORNEILLE, Pierre *Le Cid*.
FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary, L'éducation sentimentale*.
KUNDERA, Milan, *Le livre du rire et de l'oubli*.
LE CLEZIO, JMG, *La fièvre*.
LEIRIS, Michel, *Nuits sans nuit*.
MOLIERE, L'avare, *Le malade imaginaire*.
RACINE, Jean, *Phèdre*.
STENDHAL, *De l'amour*.
WILLIAMS Tennessee, *Soudain l'été dernier*.

3. ÉVALUATION

Sept écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

N.B. : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun. Une note de participation. Pas d'examen final.