

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours propose une introduction à diverses approches de la création littéraire. Les étudiant.es produiront des textes et participeront, durant les séances de groupe, aux discussions à propos des textes présentés par leurs collègues. Au fil des ateliers, nous nous interrogerons sur les possibilités et les problèmes de l'écriture en tant que pratique artistique. Nous nous intéresserons particulièrement à la question des réécritures ainsi qu'à la réflexion critique accompagnant le travail créateur. Des travaux portant sur quatre œuvres contemporaines (lectures obligatoires) contribueront par ailleurs à nourrir une réflexion originale sur une expérience personnelle de la littérature.

### Formule pédagogique

Présentations et dialogues critiques en mode ateliers.

### Travaux

- 3 textes de création remis pendant la session (formats variables).
- Mi-session : essai sur deux des lectures obligatoires (300-400 mots / livre).
- Fin de session : réécritures de 2 textes commentés en classe.
- Fin de session : essai sur les deux autres lectures obligatoires (300-400 mots / livre).
- Commentaires sur les textes en discussion (participation aux ateliers).

## 2. ÉVALUATION

Participation aux ateliers	10%
Textes de création	40%
(seuls les résultats des deux textes ayant obtenu les meilleures notes seront comptabilisés; chaque texte retenu vaudra 20%)	
Essai #1 (mi-session)	15%
Réécritures finales de deux textes	20%
Essai #2 (fin de session)	15%

### Critères

Pertinence des analyses et des commentaires sur les textes, originalité des problèmes littéraires proposés par les textes de création, qualité de la prise en compte des enjeux esthétiques contemporains, prise de risque, rigueur, qualité de la langue.