

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

La première partie du cours 30 minutes. consiste en une discussion de groupe autour des productions de deux étudiants désignés à l'avance, qui font parvenir leurs textes pour la séance concernée par mail une semaine avant le prochain cours. La deuxième partie du cours est théorique : cette période consiste en une analyse des enjeux de création liés aux œuvres à l'étude. Elle vise à proposer des outils et procédés que les étudiants peuvent réinvestir pour leurs prochains textes. Cette partie se solde par une période de réflexion sous forme d'atelier : chaque étudiant est tenu d'y ébaucher son prochain projet de création.

## 2. BIBLIOGRAPHIE\*

### Extraits à lire pour chaque séance.

ARCAN Nelly, *Folle*, 2013.

ARCHIBALD Samuel, *Arvida*, 2011.

BEAULIEU Christine, *J'aime Hydro*, 2017.

BORGES Jorge Luis, *Fictions*, 1944.

BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, 1962.

CAMUS Albert, *La peste*, 1947.

CALLE Sophie, *Douleur exquise*, 2003.

DEPARDON Raymond, *Le tour du monde en 14 jours, 7 escales, 1 visa*, 2008.

DURAS Marguerite, *Les petits chevaux de Tarquinia*, 1953.

ERNAUX Annie, *Je ne suis pas sortie de ma nuit*, 1997.

ÉLUARD Paul Éluard et RAY Man, *Les mains libres*, 1937.

LAFERRIÈRE Dany, *L'Énigme du retour*, 2009.

LEGENDRE Claire, *Le nénuphar et l'araignée*, 2015.

MOUAWAD Wajdi, *Incendies*, 2003.

PEREC Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1982.

QUENEAU Raymond, *Exercices de style*, 1947.

PETTERSON Geneviève, *La déesse des mouches à feu*, 2014.

VIAN Boris, *Le déserteur*, 1954.

\*Liste susceptible de modifications

### **3. ÉVALUATION**

Investissement : lecture des œuvres et extraits choisis, capacité à proposer un projet de texte en atelier, capacité à commenter les textes des autres participants, capacité à présenter ses textes une séance pendant la session..

Participation active aux ateliers – 15 %

Remise minimum de 6 textes de création\* de 2 à 4 pages au cours de la session, au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe – 45 %

Remise d'un texte de création final d'environ 8 pages – 40 %

\*N.B. : Possibilité de finaliser et rendre la totalité des textes.