

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours FRA 1904 porte sur la dissertation littéraire. Il est consacré tant à l'acquisition des techniques d'analyse textuelle que des méthodes de structuration et de rédaction propres à cet exercice de réflexion sur les textes. Tout au long de la session, les séances prennent la forme d'exposés magistraux et d'ateliers de travaux pratiques, où sont appliquées les connaissances touchant les diverses étapes de la composition d'une dissertation (interprétation de l'énoncé du sujet, élaboration d'un plan général et détaillé, choix du contenu d'analyse, articulation, argumentation.) La mobilisation de connaissances littéraires étant essentielle à la réussite de cet exercice, l'étude des œuvres du corpus et des courants auxquels elles appartiennent sera abordée, de même que certaines notions rhétoriques, stylistiques, génériques et grammaticales déterminantes pour la mise en lumière de la signification des œuvres. Le thème directeur de cette session sera la satire et les textes étudiés appartiendront à des époques et à des genres différents.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des extraits des œuvres suivantes seront lus en classe :

ARSENAULT, Mathieu, *La vie littéraire*.
AUBIGNE, Agrippa d', *Confession du Sieur de Sancy*.
BEZE, Théodore de, *Satires chrétiennes de la cuisine papale*.
BLOY, Léon, *Je m'accuse*.
CALAFERTE, Louis, *Septentrion*.
JUVENAL, *Satires*.
LA BRUYERE, Jean de, *Les caractères*.
PLESSIS-MORNAY, Charlotte du, *Mémoires*.
ROUX, Dominique de, *La mort de Céline*.
ZOLA, Émile, *L'argent*.

3. ÉVALUATION

Participation	15 %
Contrôle des connaissances	25 %
Dissertation 1	25 %
Dissertation 2	35 %

- | | |
|------------------|------|
| a) Plan détaillé | 10 % |
| b) Rédaction | 25 % |