

Stéphane VACHON**Bureau : C-8023 ; Tél. : 514.343.2040****Disponibilité : sur rendez-vous****stephane.vachon@umontreal.ca**

1. Objectifs et contenus du cours

S'il est vrai que la constitution des études littéraires en discipline autonome s'est faite sous l'égide de l'histoire littéraire, il faudra interroger celle-ci dans son développement au XIXe siècle, son essor lié à l'enseignement et son institutionnalisation au XXe siècle. Nous tenterons donc d'en étudier les difficultés épistémologiques, notamment la distribution — ou le classement — des œuvres dans l'espace (par genres) et dans le temps (par périodes), les frontières et les limites (avec ce qui n'est pas elle : l'herméneutique, la sociocritique, la biographie d'auteur, etc.), les crises qui l'ont secouée, les différents courants théoriques qui l'ont tout à la fois contestée et enrichie. Quels sont les méthodes, les techniques, les instruments du travail historique (la bibliographie matérielle, l'archive, le document) ? Quels sont ses nouveaux objets (le livre, l'imprimé, la lecture) ? Qu'en est-il de la relation entre les œuvres littéraires et leur contexte social, économique, culturel et idéologique, qui en conditionne la production et la réception et qu'elles bouleversent en retour ?

Entre la théorie littéraire et l'interprétation critique, que cherche et que veut, que peut l'histoire littéraire ? L'histoire littéraire est-elle toujours la reine des études littéraires ?

Le cours s'appuiera sur la lecture et l'analyse de textes, théoriques et critiques, que l'on s'efforcera d'illustrer de cas concrets, qui ont problématisé l'histoire, les avancées et les transformations de la discipline.

2. Bibliographie (ouvrages recommandés ; sélection)

Béhar, Henri et Roger Fayolle (dir.) : *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1990, 187 p.

Mélançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, *Le Portatif d'histoire littéraire*, anthologie et bibliographie, Montréal, « Paragraphes », Publications du département d'Études françaises de l'Université de Montréal, 1998, XXVI-697 p.

Moisan, Clément : *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures modernes », 1987, 265 p.

Pichois, Claude, Marc Fumaroli et Sylvain Menant (dir.) : *L'Histoire littéraire hier, aujourd'hui et demain, ici et ailleurs*, actes du colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France (« colloque du centenaire », 17-18 novembre 1994), supplément au n° 1995-6 de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, 190 p.

Rohou, Jean : *L'Histoire littéraire. Objets et méthodes*, Paris, Nathan, « 128 », 1996, 128 p.

Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, « U », 2010, 391 p.

3. Lectures obligatoires

3.1. Un roman, *Illusions perdues* (1837-1843) d'Honoré de Balzac, pour sa dimension historique

et critique : ce roman représente la « capitalisation de l'esprit » et « la transformation en marchandise de la littérature », selon les profondes formules de Georg Lukács (*Balzac et le réalisme français*).

Édition de Jacques Noiray, Gallimard, « Folio-classique », 2013, 954 p.

3.2. Pour chaque séance, des textes, théoriques ou critiques, seront disponibles sur *Studium*. Ils traiteront des questions spécifiques qui seront abordées au cours du semestre, en fonction du calendrier qui sera, lui aussi, disponible sur *Studium*.

4. Évaluation

Deux examens en classe, comptant chacun pour 50 % de la note finale ; le premier à mi-parcours, le second en fin de semestre. Ces examens comporteront, d'une part, un questionnaire de contrôle des connaissances et une question à développement portant sur l'une des problématiques étudiées en cours. Le deuxième examen portera sur l'ensemble de la matière vue au cours du semestre.