

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours étant intitulé « Questions d'histoire de la littérature », on s'y posera des questions. Voici quelques exemples de questions possibles. Qu'est-ce qu'un classique ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce qu'une autrice ? Qui sont les intellectuels ? Qu'est-ce qu'une génération ? Qu'est-ce qu'une date ? Existe-t-il une histoire de la lecture ? Qu'est-ce que la modernité ? Qu'est-ce que la postmodernité ? Qu'est-ce que la francophonie ? Qu'est-ce que la Francophonie ? Peut-on faire l'histoire de la littérature contemporaine ? Que change le numérique à l'histoire de la littérature ? Que faire de l'histoire des idées, de l'histoire des mentalités, de l'histoire culturelle ? Qu'est-ce qu'un manuel d'histoire de la littérature ? On ne répondra pas à toutes ces questions; on en choisira quelques-unes.

L'objectif du cours est de montrer que les catégories que nous utilisons pour faire l'histoire de la littérature sont elles-mêmes des catégories construites et historiques; elles n'ont rien de naturel.

Les textes abordés iront de la Renaissance à la période contemporaine.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

**Lectures complètes obligatoires** (à confirmer à la première séance) :

MOLIÈRE, *George Dandin*. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

VOLTAIRE, *Candide*. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

MME RICCOBONI, *Histoire de M. le marquis de Cressy*, Paris, Gallimard, coll. «Folio 2 €», série « Femmes de lettres », 4877, 2009, 129 p. Édition établie et présentée par Martine Reid.

AGOULT, Marie d', *Premières années (1806-1827)*, Paris, Gallimard, coll. «Folio 2 €», série « Femmes de lettres », 4875, 2009, 140 p. Édition établie et présentée par Martine Reid.

ECHENOZ, Jean, *Un an*, Paris, Éditions de Minuit. Édition originale : 1997. Édition de poche : 2014.

LHÉRISSON, Justin, *la Famille des Pitite-Caille. Les fortunes de chez nous*, Paris, Typographie Firmin-Didot et Cie, 1929 (deuxième édition), 120 p. Ill. Préface de Dantès Bellegarde. Numérisation disponible sur StudiUM.

L'essentiel du matériel pédagogique sera déposé sur StudiUM, notamment les extraits de textes à lire pour chaque séance.

## 3. ÉVALUATION

Quatre contrôles des connaissances sur StudiUM (40 % de la note finale)

Trois courts devoirs à rendre sur StudiUM (60 % de la note finale)

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <http://www.integrite.umontreal.ca/>. Les étudiants doivent obligatoirement en prendre connaissance.