

Version du 5 novembre 2020

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours étant intitulé «Questions d'histoire de la littérature», on s'y posera des questions. Voici quelques exemples de questions possibles. Qu'est-ce qu'un classique ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce qu'une autrice ? Qui sont les intellectuels ? Qu'est-ce qu'une génération ? Qu'est-ce qu'une date ? Existe-t-il une histoire de la lecture ? Qu'est-ce que la modernité ? Qu'est-ce que la postmodernité ? Qu'est-ce que la francophonie ? Qu'est-ce que la Francophonie ? Peut-on faire l'histoire de la littérature contemporaine ? Que change le numérique à l'histoire de la littérature ? Que faire de l'histoire des idées, de l'histoire des mentalités, de l'histoire culturelle ? Qu'est-ce qu'un manuel d'histoire de la littérature ? On ne répondra pas à toutes ces questions ; on en choisira quelques-unes.

L'objectif du cours est de montrer que les catégories que nous utilisons pour faire l'histoire de la littérature sont elles-mêmes des catégories construites et historiques ; elles n'ont rien de naturel.

Les textes abordés iront de la Renaissance à la période contemporaine.

## 2. FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce cours à distance sera résolument «low tech». L'essentiel du travail se fera au rythme choisi par les étudiants et ne demandera pas la maîtrise d'outils numériques complexes. La matière sera disponible sous forme de fichiers PowerPoint (toujours avec des fichiers audio intégrés), de fichiers texte ou PDF, de fichiers sonores et de vidéos. Ces fichiers seront assez nombreux, histoire de varier les points de vue et les modes d'acquisition du contenu. L'enseignement sera essentiellement asynchrone, sauf peut-être pour une séance ou deux par la plateforme Zoom et pour des ateliers en classe si la situation sanitaire le permet (la présence en classe à ces ateliers ne sera jamais obligatoire ; ils seront aussi diffusés numériquement).

## 3. BIBLIOGRAPHIE

Lectures complètes obligatoires (à confirmer à la première séance) :

Molière, *George Dandin*. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

Voltaire, *Candide*. N'importe quelle édition, papier ou numérique, fera l'affaire.

Mme Riccoboni, *Histoire de M. le marquis de Cressy*, Paris, Gallimard, coll. «Folio 2 €», série «Femmes de lettres», 4877, 2009, 129 p. Édition établie et présentée par Martine Reid.

Agoult, Marie d', *Premières années (1806-1827)*, Paris, Gallimard, coll. «Folio 2 €», série «Femmes de lettres», 4875, 2009, 140 p. Édition établie et présentée par Martine Reid.

Jean Echenoz, *Un an*, Paris, Éditions de Minuit. Édition originale : 1997. Édition de poche : 2014.

L'essentiel du matériel pédagogique sera déposé sur StudiUM, notamment les extraits de textes à lire pour chaque séance.

#### **4. ÉVALUATION**

Quatre contrôles des connaissances (40 % de la note finale)

Trois courts devoirs (60 % de la note finale)

Trois brèves interventions sur le forum du cours : question, commentaire, suggestion de lecture ou de visionnement, etc.

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <http://www.integrite.umontreal.ca/>. Les étudiants doivent obligatoirement en prendre connaissance.