

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à présenter de façon synthétique les principales approches théoriques et critiques en études littéraires, puis à les appliquer d'un point de vue méthodologique à l'étude des textes. L'exposé sur les différentes théories abordées en classe sera complété par un aperçu des méthodes d'analyse qu'elles permettent. Les étudiants pourront ainsi acquérir une vision d'ensemble des principales approches critiques du texte littéraire, de leurs méthodologies respectives et de leurs enjeux épistémologiques.

## 2. STRUCTURE ET DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Des textes à lire pour chaque séance et les notes de cours fourniront aux étudiants un bagage théorique et méthodologique de base. StudiUM servira de plateforme commune (plans de cours, liste de citations, textes théoriques, résumés de la matière, modèles d'examens, corrigés). Le cours combinera les présentations magistrales de la théorie, des ateliers méthodologiques et des discussions sur les textes. Les lectures seront effectuées par les étudiants à la maison. Ils seront amenés à préparer des exercices sur quatre ouvrages littéraires suivant différentes approches méthodologiques.

## 3. BIBLIOGRAPHIE

CORPUS (édition au choix)

PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*.

MAUPASSANT, Guy de, *Boule de suif et autres contes*.

SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*.

ARCAN, Nelly, *Folle*.

## OUVRAGES DE REFERENCE

*Le dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul ARON, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004 [2002].

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001 [1998].

En plus des textes théoriques mis en ligne, une bibliographie critique plus détaillée sera disponible sur le site StudiUM dans le plan de cours préparé pour chaque séance.

## 4. ÉVALUATION

Deux examens en classe : questions théoriques et exercices d'application.

Examen partiel : 50 %

Examen final : 50 %