

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à présenter de façon synthétique un choix représentatif des approches théoriques et critiques utilisées en études littéraires, puis à les appliquer d'un point de vue méthodologique à l'étude des textes. L'exposé sur les différentes théories abordées en classe sera complété par un aperçu des méthodes d'analyse qu'elles permettent. Les étudiants pourront ainsi acquérir une vision d'ensemble des principales approches critiques du texte littéraire, de leurs méthodologies respectives et de leurs enjeux épistémologiques.

## STRUCTURE ET DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Des textes à lire pour chaque séance et les notes de cours fourniront aux étudiants un bagage théorique et méthodologique de base. StudiUM servira de plateforme commune (plans de cours, liste de citations, textes théoriques, résumés de la matière, modèles d'examens, corrigés). Le cours combinera les présentations magistrales de la théorie, des ateliers méthodologiques et des discussions sur les textes. Les lectures seront effectuées par les étudiants à la maison. Ils seront amenés à préparer des exercices sur quatre ouvrages littéraires suivant différentes approches méthodologiques.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### CORPUS

PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1998.

MAUPASSANT, Guy de, *Boule de suif et autres contes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.

SARTRE, Jean-Paul, *Les mots*, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

ARCAN, Nelly, *Folle*, Paris, Seuil, « Points », 2004.

### OUVRAGES DE REFERENCE

*Le dictionnaire du littéraire*, sous la direction de Paul ARON, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004 [2002].

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001 [1998].

En plus des textes théoriques mis en ligne, une bibliographie critique plus détaillée sera disponible sur le site StudiUM dans le plan de cours préparé pour chaque séance.

## 3. ÉVALUATION

Deux examens en classe : questions théoriques et exercices d'application

Examen partiel : 50 % (partie théorique : 40 % ; partie pratique : 10 %)

Examen final : 50 % (partie théorique : 40 % ; partie pratique : 10 %)

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ANGENOT, Marc, *Glossaire pratique de la critique contemporaine*, Montréal, Hurtubise HMH, 1979.

ANGENOT, Marc, Jean BESSIÈRE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER (dir.), *Théorie littéraire*, Paris, PUF, 1989.

AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1993.

ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES, Alain VIALA (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.

CHARAUDEAU, Patrick et Dominique MAINGUENEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points essais », 2001 [1998].

DUBOIS, Jean et al., *Dictionnaires de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse, 1994.

DUCROT, Oswald et Jean-Marie SCHAEFFER, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points », 1995 [1972].

EAGLETON, Terry, *Critique et théorie littéraire : une introduction*, Paris, PUF, 1984.

GREIMAS, A.J. et J. COURTÈS, *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, t. 1 : 1979 ; t. 2 : 1986.

JACOB, André (dir.), *Encyclopédie philosophique universelle*, Paris, Presses universitaires de France, 1989 à 1998.

LAPLANCHE, J et PONTALIS, J-B, *Vocabulaire de psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie générale française, 1992.

MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1989 [1961].

POULET, Georges (dir.), *Les chemins actuels de la critique*, Paris, Union générale d'éditions, « 10|18 », 1968.

ROUDINESCO, Élisabeth, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Fayard, 1997.