

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif d'aborder un domaine littéraire médiéval, celui de la poésie lyrique, dans toutes ses facettes et implications, suivant son évolution historique. Des troubadours occitans aux trouvères du Nord de la France, en passant par les développements européens, seront visés :

1. la spécificité de l'expression lyrique, ses origines, ses structures formelles et sa place dans les différents systèmes littéraires ;
2. les enjeux idéologiques sous-tendus par les textes lyriques et par les différents contextes et formes de performance et de réception ;
3. l'apport et la fortune des genres périphériques, d'inspiration folklorique (chanson de toile, aube, pastourelle, etc.) ou musicale (ballette, estampie, reverdie, etc.).

Le cours s'appuiera sur la lecture de textes en traduction, avec textes en français médiéval ou en ancien occitan en regard : aucune compétence particulière dans les langues anciennes n'est requise.

2. BIBLIOGRAPHIE

Chansons des trouvères, éd. S. Rosenberg et H. Tischler, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Au début du trimestre, l'enseignant mettra à disposition des matériaux complémentaires – mais tout aussi fondamentaux – dans *StudiUM*.

3. ÉVALUATION

Un examen oral individuel, le 29 octobre 2020 :	50 %
Un examen écrit individuel, le 17 décembre 2020 :	50 %

L'examen oral est un entretien individuel, à partir de questions (trois ou quatre) portant sur la matière traitée et sur les textes lus avant la semaine de lecture (séances 1 à 7).

L'examen écrit est une épreuve individuelle, à partir de questions à développement (entre quatre et six) portant sur la matière traitée et sur les textes lus après la semaine de lecture (séances 8 à 12). Une question concernera un sujet ayant fait l'objet d'un approfondissement critique de la part de chaque étudiant, en accord avec les intérêts de celui-ci et les objectifs du cours.