

1. Objectifs et contenu

Ce cours propose une introduction à quelques textes du XVII^e siècle. Différents genres seront abordés (romans, théâtre, poésie, lettres). Nous nous questionnerons particulièrement sur la représentation de soi et de l'identité durant cette période. Comment peut-on parler de soi ? Comment romancier-cière ou poète se mettent en scène dans l'œuvre ? Comment le narrateur ou la narratrice se représente dans le discours ? Peut-on être soi en société ou doit-on donner un masque ? Quelle est la place du corps et des émotions dans l'identité ? Au travers de ces questions, nous verrons comment s'élabore alors une réflexion sur les représentations et les écritures du sujet.

2. Bibliographie

Une liste définitive des titres obligatoires sera transmise au premier cours. Une bibliographie complémentaire sera également remise.

Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde. Les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil* (1657-1662), éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 2004.

Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1973.

Jean de La Fontaine, *Fables* (1668-1694), Paris, Livre de Poche, 1971.

Marie de l'Incarnation, *Correspondance*, éd. Guy Oury, préface de Charles Journet, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1971 (extraits).

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*,

Pascal, *Pensées*, éd. de Michel Le Guern, Paris, Gallimard, 2004.

3. Évaluations

Un examen de mi-session : 30%

Un travail de fin de session : 30%

Un examen final : 40%