

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

C'est par la question de l'inquiétude que nous entrerons dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Plus qu'un sentiment ou qu'un état d'âme, celle-ci désigne une condition essentielle des êtres, nos vies marquées par les agitations du désir, les troubles de l'envie, la certitude floue d'un manque qui ne se comblera pas. Inquiet·iètes, nous sommes, inévitablement, mu·es par le trouble et l'agitation (*l'in-quies*, en latin, « qui ne connaît pas le repos », *quies*, la quiétude ou la tranquillité). L'inquiétude est un héritage et une mémoire spirituelle (celle, inaltérable, du péché de nos ancêtres), politique (les guerres d'hier et celles demain), existentielle (« je m'effraie et m'étonne de me voir ici plutôt que là, car il n'y a pas de raison pourquoi ici plutôt que là, pourquoi à présent plutôt que lors », dit Pascal). C'est aussi une pratique philosophique, celle du doute, arrimée à l'expérience de notre finitude et de nos imperfections. Principe de mouvement, d'un bougé continu, elle nous jette dans l'errance mais peut aussi devenir le lieu d'une consolation. En ce sens, elle s'inscrit dans une réflexion plus générale sur les conditions et les pratiques d'un « souci de soi ».

Je propose d'interroger les formes et les sens que prend l'inquiétude chez quelques auteur·es du XVII<sup>e</sup> siècle, les façons dont cette question investit autant le roman, la poésie, la lettre que l'essai moraliste ou la réflexion philosophique. Nous nous demanderons, par exemple, s'il existe des poétiques de l'inquiétude. Ce sera l'occasion d'aborder cette période moins comme celle de la règle classique ou du canon, que comme celle des angoisses et des fièvres.

## 2. BIBLIOGRAPHIE (PROVISOIRE)

*Cette bibliographie est provisoire, des extraits seront également déposés sur StudiUM.*

LA FAYETTE, Marie-Madeleine, de *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Ph. Sellier, Paris, Livre de Poche, 1999.

MARIE DE L'INCARNATION, *Relation de 1654* (1654), éd. A. Ferraro, Montréal, Boréal, 2016.

PASCAL, Blaise, *Pensées* (1670), éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, 2004.

CHARLES DE SAINT-ÉVREMOND, *Entretiens sur toutes choses*, Paris, Desjonquères, 1998.

SEVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, *Lettres* (1671-1696), éd. B. Raffalli, Paris, Flammarion, 1993.

THEOPHILE DE VIAU, *Œuvres poétiques* suivies des *Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, Paris, Classiques Garnier, 2008 [en ligne] : <https://classiques-garnier.com/viau-theophile-de-oeuvres-poetiques-suivies-des-amours-tragiques-de-pyrame-et-thisbe.html>).

## 3. ÉVALUATIONS

Un travail de mi-session : 20 %

Un travail de fin de session : 30 %

Un examen final : 40 %

Participation orale : 10 %