

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose une introduction à quelques textes du XVII^e siècle. Différents genres seront abordés (romans, théâtre, poésie, relations). Nous nous questionnerons particulièrement sur la représentation de soi et de l'identité durant cette période. Comment peut-on parler de soi ? Comment le romancier, la romancière, ou le poète se met en scène dans l'œuvre ? Comment le narrateur ou la narratrice se représente dans le discours ? Peut-on être soi en société ou doit-on se donner un masque ? Quelle est la place du corps et des émotions dans l'identité ? Au travers de ces questions, nous verrons comment s'élabore alors une réflexion sur les représentations et les écritures du sujet au cours du siècle.

2. BIBLIOGRAPHIE

Une liste définitive des œuvres sera remise au premier cours.

BERGERAC, Cyrano de, *L'Autre Monde. Les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil* (1657-1662), éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 2004.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. B. Didier, Paris, Livre de Poche, 1973.

LA FONTAINE, Jean de, *Fables* (1668-1694), Paris, Livre de Poche, 1971.

MARIE DE L'INCARNATION, *Relation de 1654* (1654), éd. A. Ferraro, Montréal, Boréal, 2016.

MOLIERE, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), ED. J. MORELET J-P. COLLINET, Paris, Livre de poche, 1985.

PASCAL, *Pensées* (1670), éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, 2004.

3. ÉVALUATIONS

Un examen de mi-session : 25 %

Un travail de fin de session : 35 %

UN EXAMEN FINAL : 40 %