

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

S'ouvrant sur une rupture, celle que la Révolution française opère avec le monde ancien, le XIX<sup>e</sup> siècle se caractérise, en France, par une longue transaction entre l'Ancien Régime et la société issue de la Révolution, tandis qu'alternent retours des régimes (monarchie restaurée, deuxième République, second Empire) et poussées révolutionnaires (1830, 1848, 1871).

Pour l'historienne Mona Ozouf,

[d]e cette guerre de cent ans entre l'Ancien Régime et la Révolution, la littérature est l'incomparable observatoire. Car elle-même est double. Elle vit de formes et de traditions, et tient par toutes ses fibres à l'ancienne France : aristocratique donc en son essence. Mais alors que tous, dès les premières années du siècle [...] lui assignent la tâche d'être l'expression de la société, comment pourrait-elle ignorer la France nouvelle ? promise donc en ce sens, quoiqu'elle en ait, à la démocratie. Lieu le plus aigu du conflit, la littérature est aussi [...] celui de sa résolution<sup>1</sup>.

Bien plus : le roman, genre composite, serait le mieux à même de dépeindre cette société mixte, en tension entre ancien monde et monde nouveau, alors même qu' « à la différence du récit historique [le roman] inscrit le politique dans le domestique. »

Nous faisons ainsi l'hypothèse que le roman est le lieu privilégié pour observer comment le siècle a négocié le passage entre une société d'Ancien Régime fondée sur la hiérarchie (ancêtre, droits du sang, droit d'aînesse, lignage) et une société démocratique ayant pour principes la liberté, l'égalité et la fraternité.

Nous chercherons donc, à partir d'un corpus d'œuvres romanesques, et en lien avec l'Histoire (car le XIX<sup>e</sup> est bien « le siècle de l'Histoire<sup>2</sup> »), à caractériser les rapports d'autorité, de filiation et de transmission qui se dessinent dans la sphère fictionnelle du « domestique », mais aussi dans le champ littéraire, en écho aux bouleversements politiques du siècle.

Les séances se partageront entre exposés théoriques, ateliers pratiques et présentation orales.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 1) Ouvrages de référence

PHILIPPE, Ariès, et Georges DUBY (dir.), *Histoire de la vie privée, t. 4, « De la Révolution à la Grande guerre »*, Paris, Seuil, 1987, 640 p.

CLAUDIE, Bernard, Chantal MASSOL et Jean-Marie ROULIN (dir.), *Adelphiques, sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, édition Kimé, coll. « Détours littéraires », 2010, 397 p.

OZOUF, Mona, *Les aveux du roman. Le XIX<sup>e</sup> siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Gallimard, coll. « Tel », n° 329, Paris, 2004 [2001], 364 p.

« L'histoire saisie par la fiction », *Le Débat*, n° 165, 2011/3, Gallimard, 224 p.

VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010, 406 p.

---

<sup>1</sup> Mona OZOUF, *Les aveux du roman. Le XIX<sup>e</sup> siècle entre Ancien Régime et Révolution*, p. 10.

<sup>2</sup> En 1876, Gabriel MONOD, dans *La Revue historique* écrit : « Notre siècle est le siècle de l'Histoire ».

YON, Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010, 318 p.

## 2) Œuvres romanesques au programme<sup>3</sup>

BALZAC, Honoré de, *Le père Goriot*, introduction, notes et dossier de Stéphane Vachon, Paris, Librairie générale française, coll. « Les classiques de Poche », édition mise à jour, 2018 [1835], 450 p.

DUMAS, Alexandre et al., « L'homme au masque de fer », *Crimes célèbres, t. 8*, Paris, Administration de librairie, 8 volumes, 1839-1840, p. 243-318. Téléchargement gratuit sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5602753m/f262>

Goncourt, Edmond de, *Les frères Zemganno*, Paris, Charpentier, 1879, 375 p. Téléchargement gratuit sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k208027x>

MAUPASSANT, Guy de, *Pierre et Jean*, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2014 [1888], 256 p.

SAND, George, *Histoire de ma vie, t. 1*, Paris, Michel-Lévy frères, 10 volumes, 1856, 269 p.

Téléchargement gratuit sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k293789>

SÉGUR, Sophie de, *La fortune de Gaspard*, Paris, Librairie Hachette, Bibliothèque rose illustrée, 1896 [1866], 426 p. Téléchargement gratuit sur <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64259c>

VERNE, Jules, *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk*, 2 vol (288, 308 p), Paris, Hetzel, 1879-1881, Téléchargement gratuit sur <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63216v> et

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k632176>

ZOLA, Émile, *La débâcle. Les Rougon-Macquart XIX*, édition d'Henri Mitterand, préface de Raoul Girardet, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 1586, 1984 [1892], 672 p.

## 3. ÉVALUATION

Présence :	15 %
Participation active aux ateliers :	15 %
Travaux de mi-session : examen (20%) + travail d'analyse de 500 mots (15 %) à remettre =	35 %
Travail final : présentation orale (15 %), à remettre sous forme écrite (20 %) =	35 %

---

<sup>3</sup> Toutes ces œuvres sont disponibles gratuitement en ligne.