

Littérature française du XIXe siècle

La fabrique des héros dans la littérature française du XIXe siècle

Ce n'est que vers la fin du XIXe s. que se banalise le type du personnage ordinaire, avec la diffusion au XXe s. puis au XXIe d'un goût croissant en littérature pour l'«homme sans qualités» et les «vies minuscules». Il n'y avait pourtant jamais eu auparavant de littérature, en vers ou en prose, sans personnages extraordinaires, les auteurs eux-mêmes adoptant souvent une pose ou une posture héroïque. Au XIXe siècle, les lecteurs et les lectrices de roman auront ainsi massivement plébiscité les personnages aux destins flamboyants ou tragiques inventés par Balzac, Stendhal, Sand, Dumas, Ponson du Terrail ou Jules Verne. Même les poètes auront pu faire eux aussi à leur façon figure de héros, de Victor Hugo à Baudelaire, de Rimbaud à Verlaine ou Mallarmé – une image encore prégnante de nos jours, là où le roman a quant à lui renoncé aux héros. C'est à cette fabrique des personnages d'exception souvent ambigus que nous nous attacherons dans le cours, en examinant comment ces figures se constituent. Nous chercherons ainsi à comprendre à quel besoin elles répondent dans une société moderne en proie à des bouleversements constants.

Œuvres au programme

Certaines œuvres sont disponibles en version numérique sur les sites Gallica, Archive.org, Hathi.trust ou BeQ)

BALZAC, H. de, *Le Colonel Chabert*, Garnier-Flammarion

BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, Garnier-Flammarion

DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires*, Garnier-Flammarion

HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer*, Garnier-Flammarion

MALLARMÉ, St., *Igitur, Divagations, Crise de vers*, Poésie Gallimard

MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*, Garnier-Flammarion

PONSON DU TERRAIL, Tome 1 *Les exploits de Rocambole*, Robert Laffont, 1992

SAND, George, *Indiana*, Gallimard Folio

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, Garnier-Flammarion

VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, Obsidiane

VERNE, Jules, *Vingt Mille lieues sous les mers*, Garnier-Flammarion

Modalités pédagogiques

Méthode du «cours inversé»¹.

Formation initiale de groupes d'étude multidisciplinaires (4 à 6 participants); un groupe par oeuvre au programme; chaque étudiant participera à au moins un groupe.

Chaque séance comportera deux parties : une présentation collective par l'un des groupes et un exposé de synthèse du professeur.

Évaluation

1. journal de recherche individuel (non noté) ;
2. présentation/discussion collective en classe (mise en ligne de documents via Studium) (non noté) ;

Travaux personnels :

3. Pour la mi-session : Un dossier documentaire sur l'une des œuvres au programme destiné à accompagner la présentation collective (5 pages en version papier ou équivalent en version numérique) : 30%
4. Pour la fin de session : Étude (dissertation ; 10-12 pages) sur l'une des œuvres au programme (ou une œuvre hors-programme à choisir en accord avec le professeur), en relation avec la problématique centrale du cours : 60%
5. Participation : 10% (les présences seront enregistrées)

Une **bibliographie** sera disponible via Studium avant le début de la session

¹ Sur le principe des «classes inversées» («flipped courses»), cf. https://fr.wikipedia.org/wiki/Classe_invers%C3%A9e