

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours aimerait explorer quelques textes significatifs écrits et publiés au Québec depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Plus précisément, il s'agira d'interroger les lieux qui sont représentés dans le corpus québécois aussi bien que les idées que ces espaces incarnent et véhiculent au sein de l'institution littéraire. On cherchera, tout à la fois, à décrire la langue que les écrivain.es de la société canadienne-française emploient afin de nommer le territoire, et à montrer la position particulière du Québec dans son environnement (îlot francophone dans une Amérique du nord majoritairement anglophone ; situation marginale par rapport au « centre » de la francophonie qu'a longtemps représenté Paris ; institution maintenant forte, voire dominante et surplombante pour plusieurs petites communautés canadiennes qui parlent et écrivent en français). Sans s'y restreindre, l'écriture de la vie rurale, la modernité de l'espace urbain, la rivalité entre les « régionalistes » et les « exotiques », le projet d'un pays souverain, l'imaginaire de la banlieue, la perspective des peuples autochtones sur le territoire, et le contexte contemporain de la « mondialisation » devraient constituer les principaux jalons de notre parcours. Ce survol permettra aux étudiant.es d'acquérir une bonne connaissance des œuvres mises à l'étude, de saisir l'évolution de cet objet complexe qu'est la « littérature québécoise », et, en outre, par la lecture d'extraits, de se familiariser avec la prose académique de quelques critiques influent.es qui ont contribué à définir les spécificités de cette littérature particulière (Michel Biron, Gilles Marcotte, Pierre Nepveu). Les approches favorisées par ce cours seront celles de la sociocritique et de l'histoire littéraire.

## 2. BIBLIOGRAPHIE. Lectures obligatoires \*

LABERGE, Albert, *La scouine*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2013 [1918].  
DESROCHERS, Alfred, *À l'ombre de l'Orford*, Montréal, Fides, 2012 [1929].  
ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 2009 [1945].  
TREMBLAY, Michel, *Albertine en cinq temps*, Montréal, Leméac – Actes Sud, 2007 [1984].  
TURCOTTE, Élise, *Le bruit des choses vivantes*, Montréal, Actes Sud, 1998 [1991].  
DELISLE, Michael, *Dée*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2007 [2002].  
GILL, Marie-Andrée, *Framer*, Chicoutimi, La Peuplade, 2015.  
BLAIS, Marie-Claire, *Petites Cendres ou la capture*, Montréal, Boréal, 2020.

\* Le choix des éditions a peu d'importance. Au début de la session, des extraits de textes à lire seront déposés sur la plateforme Studium.

## 3. ÉVALUATION

Compte rendu critique (20 %)  
Exposé court et réponse (20 %)  
Problématique et bibliographie (10 %)  
Travail final (40 %)  
Participation (10 %)