

Le roman terroriste

GILLES DUPUIS (514-343-5613)

Disponibilités : mercredi, 10 h à 12 h

gilles.dupuis@umontreal.ca

Pavillon Lionel-Groulx, C-8144

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Au cours des années 1960 et 1970 paraissent au Québec des romans où la trame terroriste, liée aux activités du FLQ et à la multiplication des attentats qui ont culminé avec la Crise d'octobre, occupe une place importante. En examinant le rôle que joue le terrorisme dans ces romans, nous tenterons d'élucider les rapports multiples et conflictuels (historiques, politiques et esthétiques) qui se tissent entre l'expression inédite de cette « terreur » dans les lettres québécoises et les valeurs traditionnelles héritées du « terroir ». Nous voulons ainsi mettre en lumière la face obscure et inquiète d'une Révolution que l'on a trop souvent tendance à réduire à son image tranquille et rassurante. Existe-t-il, au Québec, une catégorie littéraire qu'on pourrait appeler le roman terroriste (à l'instar du roman policier) ? Ou sommes-nous en présence de cas exceptionnels, d'une aberration de l'histoire qui n'aurait laissé que des traces marginales dans notre production romanesque ? Voilà les questions auxquelles nous aimerions apporter des éléments de réponse à la fin de ce cours. Outre les romans de la période étudiée, nous nous pencherons également sur des œuvres (romanesques ou filmiques) plus récentes qui ont revisité cette époque mouvementée de l'histoire québécoise.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Montréal, BQ, 1995 (1965).

BEAUCHEMIN, Yves, *L'enfrouapé*, Montréal, Stanké, « Québec 10/10 », 1998 (1974).

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Un rêve québécois*, Montréal, VLB, 1977 (1972).

FERRON, Jacques, *Le salut de l'Irlande*, Montréal, Lanctôt éditeur, 1997 (1970).

HAMELIN, Louis, *La Constellation du lynx*, Montréal, Boréal, 2010.

JASMIN, Claude, *Ethel et le terroriste*, Montréal, Librairie Déom (1964).

POULIN, Jacques, *Mon cheval pour un royaume*, Montréal, Leméac, 1987 (1967).

Une bibliographie plus complète des œuvres québécoises se référant au FLQ sera distribuée au premier cours.

Ouvrages de référence :

FOURNIER, Louis, *FLQ. Histoire d'un mouvement clandestin*, Montréal, Lanctôt Éditeur, 1998 (Nouvelle édition, revue et augmentée).

KWATERKO, Józef, *Le roman québécois de 1960 à 1975 : idéologie et représentation littéraire*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.

LAURENDEAU, Marc, *Les Québécois violents : un ouvrage sur les causes et la rentabilité de la violence d'inspiration politique au Québec*, Montréal, Éditions du Boréal Express, 1974.

LAZURE, Jacques, *La jeunesse du Québec en révolution; essai d'interprétation*, Montréal, Presse de l'Université du Québec, 1970.

MORF, Gustave, *Le terrorisme québécois. Histoire et analyse du phénomène terroriste*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1970.

PARTI PRIS, en collaboration avec Jacques Lanctôt et Paul Rose, *Le lundi de la matraque, 24 juin 1968*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Documents », 1968.

PELLETIER, Gérard, *La crise d'octobre*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les Idées du Jour », 1971.

PELLETIER, Jacques, *Le roman national : néo-nationalisme et roman québécois contemporain*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Essais critiques », 1991.

PINES, Daniel, *The Terrorized Literature: Terror, Terrorism and Locating Identity in Three Quebec Novels*, 2008.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral, individuel ou en équipe : 30%

Un compte rendu critique : 30%

Une dissertation : 40%