

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par l'étude d'œuvres significatives dans l'histoire de la littérature québécoise moderne et contemporaine, il s'agira dans ce cours de chercher à mieux saisir les rapports entre modes d'expression, langue et littérature dans le contexte particulier d'une culture que l'on qualifie parfois d'exiguë (François Paré). Nous nous intéresserons également à la représentation des scènes d'écriture au Québec, notamment à ce que signifie et ce que présuppose le syntagme « âge de la parole », qui renvoie à la littérature québécoise des années 1960 et à un certain rapport à la modernité. Nous tenterons de ressaisir cette problématique très large à partir de son origine en la liant à ce qui la nourrit et s'en distingue à la fois (un imaginaire du chant, mais aussi la séduction du silence, dont la tentation hante de nombreux écrivains québécois). Ce cours sera enfin l'occasion de présenter certaines problématiques clés permettant d'éclairer l'évolution de la littérature québécoise, en l'occurrence les modes de constitution d'une littérature nationale et de consécration des classiques littéraires.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus de livres obligatoires

- BOUCHARD, Hervé, *Mailloux*, Montréal, Le Quartanier, 2014 [2002].
DANIS, Daniel, *Cendres de cailloux*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 1992.
DUCHARME, Réjean, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973.
HÉBERT, Anne, *Les Fous de Bassan*, Paris, Le Seuil, 1998 [1984].
LAFLEUR, Annie, *Bec-de-lièvre*, Montréal, Le Quartanier, 2016.
RINGUET, *Trente arpents*, Paris, Flammarion, 1991 [1938].
THÉORET, France, *Bloody Mary*, Montréal, Typo, 2010 [1977].
TREMBLAY, Michel, *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac, 1971.

Des extraits de textes sur la poésie québécoise seront distribués en classe.

3. ÉVALUATION

- Analyse de texte (40%)
Examen final portant sur le contenu du cours (30%)
Contrôles de lecture (30%)

Bibliographie — Littérature québécoise des XX^e et XXI^e siècles

I) Ouvrages de référence sur la littérature québécoise

- *Archives des lettres canadiennes*, tomes I à XIII, Montréal, Fides, 1969-2006.
- *Dictionnaire des œuvres littéraires québécoises (1900-1985)*, Montréal, Fides, tomes II-VII, 1980-2003.
- *La vie littéraire au Québec*, tomes I-VI, Québec, PUL, 1991-2010.
- Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- Brossard, Nicole et Lisette Girouard, *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, Montréal, Remue-ménage, 2003.
- Hamel, Réginald *et al.*, *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989.
- Lemieux, Denise (dir.), *Traité de la culture au Québec*, Québec, PUL, 2002.
- Michon, Jacques, *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, tomes I et II, Montréal, Fides, 1999-2004.
- Nepveu, Pierre et Laurent Mailhot, *La poésie québécoise, des origines à nos jours* (anthologie), Montréal, Typo, 2007.

II) Études critiques sur la littérature québécoise (roman, théâtre, poésie, essai)

- Allard, Jacques, *Le roman du Québec : histoires, perspectives, lectures*, Montréal, Québec Amérique, 2000.
- Beaudoin, Réjean, *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991.
- Beauchamp, Hélène et Gilbert David (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle : trajectoires et territoires*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2003.
- Bednarski, Betty et Irène Oore (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal/Halifax, XYZ/Dalhousie French Studies, 1997.
- Blais, Jacques, *De l'ordre et de l'aventure. La poésie au Québec de 1934 à 1944*, Québec, PUL, 1975.
- Bourassa, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle*, Montréal, Typo, 1986.
- Brault, Jacques, *Chemin faisant*, Montréal, Boréal, 1994 [1975].
- Brochu, André, *Tableau du poème*, Montréal, XYZ, 1994.
- Caumartin, Anne Lapointe, Martine-Emmanuelle, *Parcours de l'essai québécois (1980-2000)*, Québec, Nota Bene, 2004.
- Daunais, Isabelle, *Le roman sans aventure*, Montréal, Boréal, 2015.
- Dion, Robert, *Les « Essais littéraires » aux Éditions de l'Hexagone (1988-1993) : radioscopie d'une collection*, Québec, Nota bene, 2000.
- Dumont, François, *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Québec, PUL, 1993.

- Dumont, François, *La pensée composée : formes du recueil et constitution de l'essai québécois*, Québec, Nota bene, 1999.
- Dumont, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Nota bene, 2003.
- Gallays, François, Simard, Sylvain et Robert Vigneault, *Le Roman contemporain au Québec, 1960-1985*, Québec, Fides, 1992.
- Gauvin, Lise et F. Marcato-Falzone, *L'Âge de la prose : romans et récits québécois des années 80*, Montréal/Rome, Bulzoni/VLB, 1992.
- Gauvin, Lise, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal, 2000.
- Godin, Jean-Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois I : introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, Hurtubise HMH, 1988.
- Godin, Jean-Cléo et Laurent Mailhot, *Théâtre québécois II : nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1988.
- Godin, Jean Cléo et Dominique Lafon, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999.
- Jalbert, Martin, *Le sursis littéraire. Gauvreau, Miron, Aquin*, Montréal, PUM, 2011.
- Lafon, Dominique (dir.), *Le Théâtre québécois : 1975-1995*, Montréal, Fides, 2001.
- Laforest, Daniel, *L'âge de plastique. Lire la ville contemporaine au Québec*, Montréal, PUM, 2016.
- Lafortune, Monique, *Le Roman québécois. Reflet d'une société*, Montréal, Mondia, 1995.
- Lévesque, Robert, *La liberté de blâmer : carnets et dialogues sur le théâtre*, Montréal, Boréal, 1997.
- Mailhot, Laurent, *L'essai québécois depuis 1845 : étude et anthologie*, Montréal, Hurtubise HMH, 2005.
- Marcotte, Gilles, *Littérature et circonstances. Essais*, Montréal, L'Hexagone, 1989.
- Melançon, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois ?*, Montréal, PUM, 2005.
- Mercier, Andrée et Robert Dion (dir.), *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Nota bene, 2017.
- Nepveu, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1988.
- Paterson, Janet M., *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.
- Popovic, Pierre, *La contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, Longueuil, Balzac, 1992.
- Przychodzen, Janusz, *Un projet de liberté : l'essai littéraire au Québec, 1970-1990*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1993.
- Robert, Lucie, *L'institution du littéraire au Québec*, Québec, PUL, 1989.
- Servais-Maquoi, Mireille, *Le roman de la terre au Québec*, Québec, PUL, 1974.
- Trépanier, Michel et Claude Vaillancourt, *Le roman québécois*, Laval, Québec, Éditions Études vivantes, 2000.
- Vigneault, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, 1994.

III) Repères théoriques et approches du texte

Adam, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.

- Adam, Jean-Michel, *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan Université, 1999.
- Deleuze Gilles et Félix Guattari, *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris, Minuit, 1975.
- Dessons, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan université, 2001.
- Gleize, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- Gouvard, Jean-Michel, *La pragmatique. Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Hamburger, Kate, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil. 1986 [1977].
- Jenny, Laurent, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1981.
- Maulpoix, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- Maingueneau, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 2003.
- Marx, William, *Les arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2004.
- Meschonnic, Henri, *De la langue française. Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, 2001.
- Paré, François, *Les littératures de l'exiguïté*, Ottawa, Le Nordir, 1992.
- Rancière, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- Taylor, Charles, *Les sources du moi*, Montréal, Boréal, 1998.