

1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et le discours social et, d'autre part, les formes transculturelles caractérisant les romans africains à partir d'un corpus composé de six récits parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

OYONO, Ferdinand, *Le vieux nègre et la médaille*, Paris, Julliard, 1956.

KOUROUMA, Ahmadou, *Allah n'est pas obligé*, Paris, Seuil, 2000.

MOFOLO, Thomas, *Chaka, une épopée bantoue*, Paris, Gallimard, 1983 [1940].

BA, Mariama, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.

LABOU TANSI, Sony, *La vie et demie*, Paris, Seuil, 1979.

DONGALA, Emmanuel, *Johnny Chien méchant*, Paris, Le Serpent à plumes, 2002.

Ouvrages de référence

SEMUJANGA, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

CHEVRIER, Jacques, *Littératures d'Afrique noire de langue française*, Paris, Nathan, 1999.

KANE, Mohamadou, *Roman africain et traditions*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1983.

KONE, Amadou, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Frankfurt, Verlag, 1993.

MBOKOLO, Elikia, *L'Afrique au XXe siècle*, Paris, Seuil, 1985.

DABLA, Séwanou, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.

Études françaises, vol. 31, no 1, 1995 : « La représentation ambiguë : configuration du récit africain » (Lise GAUVIN, Christiane NDIAYE et Josias SEMUJANGA).

Études françaises, vol. 37, no 2, 2001 : « La littérature africaine et ses discours critiques » (Josias SEMUJANGA).

Tangence, no 75, 2004 : « Les formes transculturelles du roman francophone » (Josias SEMUJANGA).

3. ÉVALUATION

Examen partiel : 50 %

TP *Johnny Chien méchant* : 50 %