

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiant.es à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans parmi les plus représentatifs du corpus. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et l'histoire - coloniale ou contemporaine - ; et d'autre part, les formes narratives caractérisant les récits africains à partir d'un corpus composé de six romans parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1. Corpus (livres obligatoires)

BA, Mariama, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.

DIOP, Boubacar Boris, *Murambi, le livre des ossements*, Paris, Stock, 2000.

KOUROUMA, Ahmadou *Les soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1970.

MOFOLO, Thomas. *Chaka, une épopée bantoue*, Paris, Gallimard, 1983[1940].

OYONO, Ferdinand, *Le vieux nègre et la médaille*, Paris, Julliard, 1956.

LABOU TANSI, Sony. *La Vie et demie*, Paris, Seuil, 1979.

NDIAYE Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

2.2. Ouvrages de référence

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

DABLA, Séwanou, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.

KONÉ, Amadou, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Francfort, IKO Verlag, 1993.

SEMUJANGA, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

BASABOSE Philippe et Josias SEMUJANGA (dir.), *Le roman francophone et l'archive coloniale*, Paris, L'Harmattan, 2020.

3. ÉVALUATION

1. Examen à la mi-session : 50%
2. Travail final : 50%