

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants et les étudiantes à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et l'histoire - coloniale ou contemporaine -, et d'autre part, les formes narratives caractérisant les récits africains à partir d'un corpus composé de sept romans parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus

BA, Mariama, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979.

DIOP, Boubacar Boris. *Murambi, le livre des ossements*. Paris : Stock, 2000.

KOUROUMA, Ahmadou, *Les soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1970.

MOFOLO, Thomas, *Chaka, une épopée bantoue*, Paris, Gallimard, 1983 [1940].

OYONO, Ferdinand, *Le vieux nègre et la médaille*, Paris, Julliard, 1956.

LABOU TANSI, Sony, *La Vie et demie*, Paris, Seuil, 1979.

LOMOMBA, Emongo, *Malaïka, l'ange du silence*, Montréal, CIDIHCA, 2007.

### Ouvrages de référence

NDIAYE, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

BAKHTINE, Mikhaïl (1978), *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

DE CERTEAU, Michel. *L'écriture de l'histoire*. Paris : Gallimard, 1975.

DABLA, Séwanou, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.

KANE, Mohamadou, *Roman africain et traditions*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1983.

MBOKOLO, Elikia, *L'Afrique au XX e siècle*, Paris, Seuil, 1985.

SEMUJANGA, Josias et Alexie TCHEUYAP (dir.). *Ahmadou Kourouma ou l'écriture comme mémoire du temps présent*. Numéro spécial de la revue *Études françaises*, vol. 42, n°3 (2007).

SEMUJANGA, Josias, *Dynamique des genres dans le roman africain, Éléments de poétique transculturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.

SEMUIJANGA, Josias, *Le génocide, sujet de fiction ? Analyse des récits des massacres des Tutsi dans la littérature africaine*, Québec, Nota bene Éditeur, 2008.

VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.

### **3. ÉVALUATION**

Examen partiel : 40%

TP : 50%

Participation : 10%