

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS**

À travers l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains. Par une approche qui laisse une forte place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent l'idée de modernité poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Hélène Dorion. Nous accorderons une attention plus particulière à la représentation de la subjectivité, à la prose du poème et à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — notamment celles de la tradition poétique elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

N.B. Certains changements au corpus pourront être signalés lors de la première séance.

AUDET, Martine, *Tête première/ Dos /Contre dos*, Montréal, Le Noroît, 2014.

BEAULIEU, Michel, *Poèmes (1975-1984)*, préface de Denise Brassard, Montréal, Le Noroît, 2011.

BROSSARD, Nicole, *D'aube et de civilisation*, préface de Louise Dupré, Montréal, Typo, 2008.

DORION, Hélène, *Sans bord sans bout du monde*, Paris, La Différence, 1995.

LAFLEUR, Annie, *Bec-de-lièvre*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

LORANGER, Jean-Aubert, *Les atmosphères, suivi de Poèmes*, postface de Luc Bonenfant, Québec, Nota bene, 2004 (1920 et 1922).

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, (1970).

## **3. ÉVALUATION**

Le mode d'évaluation, qui tiendra compte du nombre d'étudiants inscrits au cours, sera communiqué lors de la première séance.