

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

À travers l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise des XX^e et XXI^e siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains, de même que des discours critiques qui en éclairent la lecture (Gilles Marcotte, Pierre Nepveu, François Dumont, notamment). Par une approche qui laisse une grande place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent la novation poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Benoit Jutras. Nous accorderons une attention plus particulière aux diverses figures de la subjectivité dans les textes ainsi qu'à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils ; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — issues de la tradition poétique québécoise elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus indicatif

BROSSARD, Nicole, *D'aube et de civilisation* (anthologie), préface de Louise Dupré, Montréal, Typo, 2008.

DAVID, Carole, *L'année de ma disparition*, Montréal, Les Herbes rouges, 2015.

DE BELLEFEUILLE, Normand, *Mon bruit. Chroniques de l'effroi, tome 3*, Montréal, Le Noroît, 2012.

DESAUTELS, Denise, *Pendant la mort*, Montréal, Québec Amérique, 2002.

JUTRAS, Benoit, *Outrenuit*, Montréal, Les Herbes rouges, 2014.

LORANGER, Jean Aubert, *Les atmosphères, suivi de Poèmes*, postface de Luc Bonenfant, Montréal, Nota bene, 2004 (1920, 1922),
<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2021799>.

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, [1970].

YVON, Josée, *Travesties-kamikaze*, Montréal, Les Herbes rouges, 1980.

3. ÉVALUATION

Analyse de texte (30%)

Compte rendu de lecture d'un recueil (volet oral et volet écrit) (20%)

Travail final (50%)