

1. Objectif et contenu

Rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions culturelles contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop jeune, trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine résisterait au regard critique et se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à la discipline de l'histoire littéraire. Au regard des traditions littéraires européennes, le cas de la littérature québécoise contemporaine serait plus complexe encore. Fille de plusieurs parents, héritière de legs nombreux, elle peinerait à se doter d'une histoire et d'une mémoire qui lui seraient propres. Traitant de l'exiguïté du corpus (F. Paré), de l'absence de maîtres (M. Biron) ou des « courants d'air » (G. Marcotte) d'une jeune institution, nombreuses sont les études qui mettent en évidence la précarité de ses canons et de ses traditions de lecture. Dans un tel contexte, comment peut-on aborder les romans québécois contemporains? Quels sont leurs caractéristiques, leurs thèmes et leurs traits formels définitoires? En quoi se distinguent-ils des textes parus dans les années 1960-1970? Est-il juste de considérer qu'ils sont traversés par la mélancolie, la hantise et la transmission inquiète des héritages, témoignant ainsi d'une certaine « fascination pour les généalogies » (D. Viart) familiales, historiques et imaginaires.

Dans le cadre de ce cours, nous nous pencherons sur six romans québécois parus depuis 1994 et nous tenterons de dégager les conceptions de l'histoire, de la mémoire et de la filiation qu'ils proposent. Nos analyses s'attacheront plus particulièrement à la représentation des lieux et des traditions, à l'intertextualité ainsi qu'aux relations souvent problématiques entre les figures de maîtres et d'héritiers.

2. Bibliographie

A. Textes étudiés

DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996 [1994].

ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, « Points », 2002.

MAVRIKAKIS, Catherine, *Ça va aller*, Montréal, BQ, 2013 [2002].

JACOB, Suzanne, *Fugueuses*, Montréal, Boréal, 2005.

BLAIS, François, *Document 1*, Québec, L'Instant même, 2012.

PLAMONDON, Éric, *Mayonnaise*, Montréal, Le Quartanier, 2012.

*Des textes critiques et théoriques seront également affichés sur Studium.

B. Textes critiques (sélection)

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2008.

AUDET, René (dir.), *Enjeux du contemporain. Études sur la littérature actuelle*, Éditions Nota bene, 2009.

DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines*, Paris, José Corti, 2008.

DESCOMBES, Vincent, « Qu'est-ce qu'être contemporain? », *Le Genre humain*, Paris, Seuil, Dossier « Actualités du contemporain », n° 35, février 2000, p. 21-32.

FLEM, Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI^e siècle », 2004.

NÉPVEU, Pierre, *L'écologie du réel*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1999 [1988].

3. Évaluation

Compte rendu critique (5 pages) : 20 %

Plan pour le travail écrit : 10 %

Travail écrit (10 à 12 pages) : 35 %

Examen final : 35 %