

1. OBJECTIF ET CONTENU

D'une part, le constat de l'omniprésence du roman, cette « forme envahissante » (Rabaté, 1998) de la période moderne et contemporaine. D'autre part, l'observation de l'absence d'unité formelle dans le corpus plus récent du genre. À la fois *partout* et *indéfinissable*, le roman moderne et contemporain ne cesse d'être remis en question, de se remettre en question. Entre son *quoi* et son *comment*, il est « expérimentation des pouvoirs et des limites de l'écriture » (Viart, 1999) et profite de son « extrême plasticité » afin d'« épouser la crise de la représentation qui caractérise la modernité » (Rabaté, 1998). « [S]e fai[san]t herméneutique » du monde (Viart, 1999) sous l'impulsion de nouveaux savoirs des sciences humaines, il devient plus que jamais un lieu à partir duquel observer et appréhender le monde. Le roman du XX^e siècle n'est plus *réaliste* comme celui du siècle précédent, mais il n'en est pas éloigné du *réel* pour autant. Il se nourrit notamment de « la mémoire et [d]es oublis du XX^e siècle » (Asholt et Dambre, 2010) afin d'« écrire l'Histoire » (Viart et Vercier, 2005) : les guerres, la Shoah, les violences colonialistes et les luttes décoloniales. Il s'intéresse aussi, dans un cadre plus intimiste, à l'individu, au *soi* redécouvert par la psychanalyse, rapatriant au profit du roman autobiographique ou de l'autofiction des formes qui n'appartenaient historiquement pas au genre romanesque : mémoires, journal, épistolaire. Prenant pour contenu (le *quoi* du roman : le passé et le présent, le réel et la fiction, l'événement, l'expérience ou le ressenti) tout ce qui fait monde, et pour forme (son *comment* : les niveaux de langue, les choix stylistiques, l'intertextualité, la description et les dialogues) tout ce qui permet de le dire – le monde –, le roman moderne et contemporain se distingue par l'innovation de ses agencements et par son hybridité, lesquels participent à l'effacement des frontières entre les différents genres de discours littéraires. Sans doute ces traits nouveaux du roman sont-ils responsables de la multiplication paradoxale des « avis de décès » et des « signes d'une éclatante vitalité » du genre au XX^e siècle (Rabaté, 1998) : il n'y a plus *un* roman mais *plusieurs* romans (une infinité, à vrai dire), et le succès contemporain du genre est tributaire de la liberté constitutive de son indéfinissabilité. Le roman n'est plus le même, mais il est toujours là : le roman est mort, vive le roman!

2. CORPUS À L'ÉTUDE

Romans étudiés en entier (à acheter*)

CHAMOISEAU, Patrick, *Texaco*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2007.

FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

FORTIER, Dominique, *Les villes de papier*, Québec, Alto, coll. « Coda », 2020.

LAMBERT, Kevin, *Querelle de Roberval*, Montréal, Hélio trope, 2021.

MAVRIKAKIS, Catherine, *Oscar De Profundis*, Montréal, Hélio trope, 2016.

NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.

WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway*, traduit par Marie-Claire PASQUIER, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020.

* *Les romans à l'étude ont été commandés à la librairie de l'UdeM (local B-1315).*

* *Les éditions mentionnées sont les plus récentes et sont celles qui ont été commandées, mais vous êtes libres de vous procurer l'édition de votre choix, notamment sur le marché des livres d'occasion. Puisqu'il s'agit d'une traduction, il est toutefois recommandé de sélectionner une édition Gallimard (traduction de Marie-Claire Pasquier) pour Mrs Dalloway (qui sera par ailleurs le premier roman entier à lire).*

Textes complémentaires

Des extraits de textes complémentaires seront distribués en classe au besoin. L'extrême-contemporanéité du corpus principal sera notamment contrebalancée par des extraits de romans plus « canoniques ». Des extraits de textes théoriques supportant les analyses littéraires seront également distribués pendant la session.

3. BIBLIOGRAPHIE

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2008.

ASHOLT, Wolfgang et Marc DAMBRE (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit par Daria OLIVIER, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1987 [1975].

BESSIÈRE, Jean, « Le roman contemporain face à la tradition du roman: sa problématique, sa propriété de médiation », *L'Interrogation philosophique*, 2010, p. 31 72.

COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.

DAUNAIS, Isabelle, *Le roman sans aventure*, Montréal, Boréal, 2015.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2003 [1972].

———, *Palimpsestes: la littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.

GODARD, Roger, *Itinéraires du roman contemporain*, Paris, A. Colin, 2006.

KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique*, L'avant-garde à la fin du XIXe siècle: Lautréamont et Mallarmé, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1985 [1974].

KUNDERA, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004 [1986].

———, *Les testaments trahis*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002 [1993].

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, nouvelle édition augmentée, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996 [1975].

MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait : la révolution tranquille du roman québécois*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Typo essai », 1989 [1976].

RABATÉ, Dominique, *Le roman français depuis 1900*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je? », 1998.

- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Double », 2013 [1963].
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- RUBINO, Gianfranco et Dominique VIART, *Le roman français contemporain face à l'histoire: thèmes et formes*, Macerata, Quodlibet Studio, coll. « Lettere Ultracontemporanea », 2014.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'ère du soupçon: essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2012 [1956].
- VALETTE, Bernard, *Esthétique du roman moderne*, Deuxième édition, Paris, Nathan, coll. « Fac. littérature », 1993.
- VIART, Dominique, *Le roman français au XXe siècle*, Paris, Hachette, coll. « Fondamentaux », no122, 1999.
- VIART, Dominique et Bruno VERCIER, *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*, 2^e édition augmentée, Paris, Bordas, 2008.

MODALITÉS, HORAIRE ET COMMUNICATION

À moins de changements dans la situation sanitaire, le cours aura lieu sur le campus, **en présentiel**.

Les séances se tiendront le **mercredi** à partir du **1^{er} septembre, entre 16h00 et 19h00**, et comporteront des discussions et des ateliers, lesquels seront essentiels pour la compréhension et la réussite du cours.

La plateforme StudiUM sera privilégiée pour les communications et les remises de documents. En cas de questions ou de difficultés, je vous encourage à entrer en contact avec moi aussi rapidement que possible (sur StudiUM ou par courriel).

4. ÉVALUATIONS

Mini-dissertations (2 x 20%)	40%
Ateliers *	30%
Examen final	30%

* *Un atelier aura lieu à chaque séance de cours à partir de la 2^e semaine de cours, pour un total de 13 ateliers (ce nombre pourrait être réduit à 12 ateliers selon le déroulement de la session). Ils feront l'objet d'une évaluation formative quant à vos efforts de réflexion. La pondération sera répartie de façon égale (environ 2,3% par atelier). Selon la nature de l'atelier (exercice de repérage dans un texte, comparaison de textes, discussion en petits groupes suivie d'un retour en grand groupe, etc.), vous pourrez démontrer votre réussite de l'atelier oralement (en participant à la discussion de façon significative) ou par écrit (en remettant vos notes de discussion, par exemple). La prise de parole devant la classe ne sera toutefois jamais exigée.*