

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature jeunesse est un champ d'études éminemment complexe et fuyant dont les spécificités sont parfois difficiles à cerner. Le cours FRA 2184 a pour mandat de démystifier ce champ encore trop peu étudié et de répondre à bon nombre des questionnements l'entourant. La littérature jeunesse englobe-t-elle uniquement les livres écrits à l'intention d'enfants ou d'adolescent.e.s ? Qu'en est-il des livres destinés à des lecteurs.trices adultes, mais qui ont été récupérés massivement par un lectorat constitué de jeunes lecteurs.trices? Dans quels buts écrit-on pour la jeunesse et quels genres peuvent en faire partie? Comment cette littérature est-elle segmentée et quelles sont les stratégies éditoriales empruntées pour sa mise en marché?

Dans un premier temps, il sera nécessaire de retracer les débuts de la littérature jeunesse avant de déboucher sur une étude de son état actuel. Pour ce faire, nous examinerons conjointement l'essor de la littérature jeunesse en Europe et en Amérique (États-Unis et Québec). Ainsi, de Fénelon à Perrault et aux frères Grimm, en passant par le roman québécois pour adolescent.e.s et la *young adult literature* étasunienne, jusqu'à la création de La courte échelle et la mise en place de Communication-Jeunesse ; l'objectif du cours sera de bien saisir l'évolution de la littérature jeunesse et d'en souligner les enjeux fondamentaux, neufs ou anciens. Le cours FRA 2184 sera également l'occasion d'approfondir les concepts de l'enfance et de l'adolescence afin d'en comprendre les transformations idéologiques. Nous aborderons donc la littérature jeunesse sous plusieurs angles : historique, sociologique, idéologique, littéraire et politique, à l'aide d'un corpus diversifié qui nous permettra de réaliser un portrait à la fois représentatif et global de ce champ composite.

2. BIBLIOGRAPHIE

LECTURES OBLIGATOIRES (par date de publication originale) :

Le premier qui pleure a perdu de Sherman ALEXIE

Fé M Fé de Amélie DUBOIS

Valentine picotée de Dominique DEMERS

Le monstre poilu de Henriette BICHONNIER

Chien bleu de NADJA

Vendredi ou la vie sauvage de Michel TOURNIER

Les étudiants devront également se procurer le recueil de textes obligatoire *Histoire de la littérature jeunesse, FRA 2184*.

3. QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

CART, Michael. *Young Adult Literature: From Romance to Realism*. Chicago : American Library Association, 2010, 242 p.

— — —. *The Heart has its Reason: Young Adult Literature with Gay/Lesbian/Queer Content, 1969-2004*. Toronto : Scarecrow Press, coll. « Scarecrow Studies in Young Adult Literature », 2006, 207 p.

COLE, Pam B. *Young Adult Literature in the 21st Century*. New York : McGraw-Hill, coll.

« Higher Education », 2009, 702 p.

CONNAN-PINTADO, Christiane, et Catherine TAUVERON. *Fortune des Contes des Grimm en France: formes et*

- enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse. Mythographies et sociétés.* Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, 466 p.
- DIAMEN, Nic. *Histoires des livres pour les enfants : du Petit Chaperon rouge à Harry Potter.* Montrouge : Bayard jeunesse, coll. « Les petits guides J'aime lire », 2008, 61 p. DONELSON, Kenneth L. et ALLEN PACE NILSEN. *Literature for Today's Young Adults.* Boston : Pearson Education, 2005 [2001], 478 p.
- DUPONT-ESCARPIT, Denise. *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui.* Paris : Magnard, 2008, 473 p.
- GALLAND, Olivier. *Sociologie de la jeunesse.* Paris : Armand Collin, coll. « U. Sociologie », 2011, 250 p.
- GARCIA, Antero. *Critical Foundations in Young Adult Literature : Challenging genres.* Rotterdam : Sense Publishers, 2013, 156 p.
- GILLIS, Bryan et JOANNA SIMPSON. *Sexual Content in Young Adult Literature : Reading between the Sheets.* Lanham : Rowman et Littlefield, 2015, 179 p.
- HALVERSON, Deborah. *Writing New Adult Fiction.* Cincinnati: Writer's Digest Books, 2014, 281 p.
- LEPAGE, Françoise. *Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonies du Canada) ; suivie d'un Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs.* Orléans (Ont.): Éditions David, 2000, 826 p.
- — —. *La littérature pour la jeunesse, 1970-2000.* Montréal : Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », 2003, 347 p.
- M. GAFFNEY, Loretta. *Young Adult Literature, Libraries, and Conservative Activism.* Lanham: Rowen & Littlefield, 2017, 147 p.
- MOREAU, Brigitte et Christelle BASTARD. *Lire à l'adolescence.* Montréal : ASTED, 2007, 286 p.
- POULIOT, Suzanne. « L'édition québécoise pour la jeunesse au XX^e siècle. Une histoire du livre et de la lecture située au confluent de la tradition et de la modernité », *Globe : revue internationale d'études québécoises* (Montréal), vol. 8, n° 2, 2005, p. 203-235.
- TATAR, Maria. *The hard facts of the Grimms' fairy tales.* Princeton, N.J: Princeton University Press, 1987, 277 p.
- THALER, Danielle. *Les enjeux du roman pour adolescents: roman historique, roman-miroir, roman d'aventures.* Paris : L'Harmattan, 2002, 330 p.
- SEELINGER TRITES, Roberta. *Disturbing the Universe : Power and Repression in Adolescent Literature.* Iowa City : University Press of Iowa, 2000, 189 p.
- YOUNGER, Beth. *Learning Curves : Body Image and Female Sexuality in Young Adult Literature.* Toronto : Scarecrow Press, 2009, 147 p.
- ZIPES, Jack David, et François RUY-VIDAL. *Les contes de fées et l'art de la subversion: étude de la civilisation des mœurs à travers un genre classique : la littérature pour la jeunesse.* Paris: Payot, 1986, 278 p.

4. ÉVALUATION

Examen de mi-session :	30 %
Examen de fin de session :	30 %
Travail final :	40 %