

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours sera dédié à l'histoire de la littérature de jeunesse du XIX^e au XXI^e siècle au Québec, dans les francophonies canadiennes et en France. Nous nous intéresserons à la fois à la constitution de la littérature de jeunesse en tant que champ (notamment par l'émergence de maisons d'édition, magazines et prix qui lui sont propres) et aux attributs formels des œuvres de littérature jeunesse, en se dotant d'outils pour l'analyse d'œuvres de genres variés (de l'album à la bande-dessinée en passant par le roman, la comptine et le journal intime fictif). Tout en portant notre attention sur les spécificités des œuvres francophones du corpus, nous les étudierons dans le contexte de leur évolution au sein des champs nord-américain, anglo-saxon et européen.

Nous nous demanderons notamment quels facteurs ont influé sur la constitution de la littérature de jeunesse en tant que champ; de quelle façon s'est constitué et se constitue à l'heure actuelle le lectorat jeunesse et quelles sont les distinctions établies au sein de ce lectorat, et particulièrement les distinctions basées sur le genre sexuel. Nous étudierons en outre à la fois les figures récurrentes, de l'enfant rebelle aux animaux anthropomorphes, et l'inclusion grandissante d'une diversité d'expériences. L'approche du cours, à la fois chronologique et thématique, permettra de prendre connaissance de l'ampleur d'un corpus négligé et d'une histoire qui est partie prenante de l'histoire de la lecture et de la littérature.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires (par ordre chronologique) :

Un recueil de cours sera disponible à la librairie universitaire Jean-Brillant (Pavillon Jean-Brillant, local B-1315). Les œuvres suivantes seront à lire intégralement, et seront disponibles à la librairie universitaire. Vous pouvez utiliser l'édition et le format (imprimé ou numérique) de votre choix.

Jean de Brunhoff, *Histoire de Babar, le petit éléphant* (1931) [Libre de droit, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96582907/f8.image.texteImage>]

Dominique Demers, *La nouvelle maîtresse* (1994)

India Desjardins, *Le journal d'Aurélie Laflamme* (2006)

Amélie Dumoulin, *Fé M Fé* (2015)

Suzanne Martel, *Surréal 3000* (1963)

Comtesse de Ségur, *Les malheurs de Sophie* (1858) [Libre de droit, disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6577498m/f10.image.texteImage>]

Tomi Ungerer, *Le Géant de Zéralda* (1971)

Ouvrages de référence :

- CART, Michael, *Young Adult Literature: From Romance to Realism*. Chicago, American Library Association, 2010, 242 p.
- CART, Michael, *The Heart Has Its Reason: Young Adult Literature with Gay/Lesbian/Queer Content, 1969-2004*, Toronto, Scarecrow Press, 2006, 207 p.
- CAVALLO, Guglielmo et Roger CHARTIER (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997, 526 p.
- DEMERS, Dominique, avec la collaboration de Paul Bleton, *Du Petit Poucet au Dernier des raisins. Introduction à la littérature jeunesse*, Boucherville, Québec/Amérique Jeunesse/Télé-Université, 1994, 233 p.
- ESCARPIT, Denise, *La littérature d'enfance et de jeunesse*, Paris, PUF (Que sais-je?), 1981, 128 p.
- ESCARPIT, Denise, *La littérature de jeunesse : Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Paris, Magnard, 2008, 473 p.
- FALARDEAU, Mira, *Histoire de la bande dessinée au Québec*, Montréal, VLB éditeur (Études québécoises), 2008, 192 p.
- FOURMENT, Alain, *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Paris, Éole, 1987, 438 p.
- GREEN, Martin, *Seven Types of Adventure Tales. An Etiology of a Major Genre*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1991, 244 p.
- JEAN-BART, Alain et Danielle THALER, *Les enjeux du roman pour adolescents : roman historique, roman-miroir, roman d'aventures*. Paris, L'Harmattan, 2002, 330 p.
- LEPAGE, Françoise, *Histoire de la littérature pour la jeunesse. Québec et francophonies du Canada* suivie d'un *Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs*, Ottawa, Éditions David, 2000, 826 p.
- PROPP, Vladimir, *Les racines historiques du conte merveilleux*, Paris, Gallimard (NRF), 1983 [1946], 484 p.
- THALER, Danièle, *Était-il une fois? Littérature de jeunesse : panorama de la critique (France-Canada)*, Toronto, Éditions Paratexte, 1989, 1100 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, 189 p.
- TOLKIEN, J.R.R., *On Fairy-Stories*, New York, HarperCollins, 2008 [1947].
- ZIPES, Jack, *Fairy Tales and the Art of Subversion*, London: Routledge, 2011, 288 p.

3. ÉVALUATIONS

Examen de mi-session (30%)

Examen final (30%)

Travail final (40%)