

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour but d'appréhender l'ensemble textuel composé de plusieurs récits brefs en vers qui va sous le nom de *Roman de Renart*. Cet ensemble, qui pose de nombreuses questions aux lecteurs modernes – filiations, orientation idéologique, pluralité des lectures autorisées, transmission, postérité –, sera lu et interrogé suivant trois perspectives fondamentales :

1. la tradition représentée par la symbolique animale et par les textes environnants (fables, bestiaires, fabliaux, etc.) ;
2. la perversion des modèles pratiquée à travers le remploi des procédés, formules et *topoi* typiques des genres littéraires consacrés (chanson de geste, roman dit courtois, etc.) ;
3. la question de la circulation réelle des récits dans les manuscrits des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles et de leur agencement.

Les textes seront toujours lus en ancien français et en traduction moderne. Aucune compétence particulière en français médiéval n'est donc requise.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

*Le Roman de Renart*, éd. par Gabriel Bianciotto *et al.*, Paris, Le Livre de Poche, 2005.

Le livre est en vente à la Librairie de l'Université de Montréal et disponible, en réserve de cours, à la Bibliothèque de Lettres et Sciences Humaines (BLSH), sous la cote : PQ 1507 A1 2005. Des matériaux tout aussi fondamentaux – textes, travaux critiques, reproductions de manuscrits, etc. – seront mis à disposition dans *StudiUM*.

## 3. ÉVALUATION

Un examen oral (intermédiaire), le 28 octobre 2021 : 50 %.

L'examen intermédiaire est une épreuve orale individuelle, à partir de questions (trois ou quatre) portant sur la matière traitée pendant la 1<sup>re</sup> partie du cours (séances 1 à 7).

Un examen écrit (final), le 9 décembre 2021 : 50 %.

L'examen final est une épreuve écrite, à partir de questions à développement (entre quatre et six) portant sur la matière traitée pendant la 2<sup>e</sup> partie du cours (séances 8 à 12).

## 4. COURS ET DISPONIBILITÉ

Cours : le jeudi matin, à **9 heures**.

Disponibilité : sur rendez-vous.

## 5. CALENDRIER

1. 2 septembre Renart et nous : ni roman ni conte pour enfants.
2. 9 septembre Structure du *Renart* : branches, prologues et clôtures.
3. 16 septembre Ruse, symbolique animale et tradition ésopique.
4. 23 septembre Autour du *Renart* : la littérature animalière scientifique et morale.  
Les avant-textes médio-latins et le creuset renardien.
5. 30 septembre Tangences : l'univers des fabliaux.
6. 7 octobre Mondes animaux, anthropomorphisme et parole animale.
7. 14 octobre\* Perversion des modèles littéraires et critique sociale.
  
- 28 octobre <Examen intermédiaire.>
  
8. 4 novembre Le lecteur médiéval et ses anthologies renardiennes.
9. 11 novembre Genèse et tradition présumées du *Renart* 1.
10. 18 novembre Genèse et tradition présumées du *Renart* 2.
11. 25 novembre Rassembler, ordonner, donner à lire : le *Renart* selon la famille  $\gamma$ .
12. 2 décembre La postérité de Renart.
  
- 9 décembre <Examen final.>