

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours a pour objectif d'appréhender l'ensemble textuel composé de plusieurs récits brefs en vers et qui est connu sous le nom de *Roman de Renart*. Cet ensemble, qui pose de nombreuses questions aux lecteurs modernes – filiations, orientation idéologique, transmission, postérité –, sera lu et interrogé suivant trois perspectives fondamentales :

1. la tradition représentée par les textes environnants (fables, fabliaux, contes, bestiaires, etc.) plutôt que la question des sources ou des avant-textes ;
2. la perversion des modèles pratiquée à travers le remploi des procédés, formules, *topoi*, etc. typiques des genres littéraires consacrés (chanson de geste, roman dit courtois, etc.) ;
3. la question de la circulation réelle des récits dans les manuscrits des XIII^e-XIV^e siècles et de leur agencement.

Les textes seront toujours lus en ancien français ET en traduction moderne. Aucune compétence particulière en français médiéval n'est donc requise.

Afin de se familiariser avec les manuscrits du Moyen Âge, une séance du cours se tiendra à Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de la BLSH.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le Roman de Renart, éd. par Gabriel Bianciotto *et al.*, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (Lettres gothiques).

Des matériaux tout aussi fondamentaux – textes, travaux critiques, reproductions de manuscrits, etc. – seront mis à disposition dans *StudiUM*.

3. ÉVALUATION

- Un examen écrit (intermédiaire) : 40 %
- Un examen oral (final) : 60 %