

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Sous l'Ancien Régime, le roman n'occupe pas la position dominante qui est devenue la sienne aujourd'hui ; il s'agit encore d'un genre en transition et en redéfinition perpétuelle. Forme « informe », à la légalité problématique, le récit en prose adopte alors différents visages — du pastoral au picaresque, de l'autobiographique à l'épistolaire, de l'épique au sentimental, du comique au didactique ; il explore aussi différentes stratégies de légitimation, du camouflage à l'affirmation de sa propre littérarité.

Ce cours veut être une introduction aux différentes formes du roman du XVIII^e siècle ; il veut aussi comprendre les différents régimes génériques, historiques, critiques et poétiques dans lesquels ces formes s'inscrivent. On pourra y constater que, malgré son statut problématique, le roman des Lumières constitue un véritable laboratoire narratif, qui produit quelques-uns des plus enthousiasmants chefs-d'œuvre du genre romanesque.

2. BIBLIOGRAPHIE

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur le site STUDIUM. Quelques romans devront aussi être lus intégralement :

MARIVAUX, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...*, 1731-1742. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°309. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot.

BOYER D'ARGENS, *Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire du père Dirrag et de Mademoiselle Éradice*, 1748. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°1254. Présentation, notes, chronologie et bibliographie par Florence Lotterie.

VOLTAIRE, *L'Ingénu*, 1767. Édition suggérée : Voltaire, *Micromégas, L'Ingénu*, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n°3706. Édition présentée et annotée par Jacques Van den Heuvel ; texte établi par Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacqueline Hellegouarc'h.

DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*, 1771 à 1783 env. Édition suggérée : Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n°763. Édition de Yvon Belaval.

CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. Édition suggérée : Paris, Garnier-Flammarion, n°758. Introduction, notes et bibliographie de René Pomeau.

Entre-temps, on pourra consulter ces quelques études générales (et facultatives) sur le roman du XVIII^e siècle :

COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution* (9^e édition), Paris, Armand Colin, collection « U », 2000.

BARGUILLET, Françoise, *Le Roman au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Littératures », 1981.

GOULEMOT, Jean-Marie, *La Littérature des Lumières*, Paris, Bordas, collection « En toutes lettres », 1989 (p. 81-87, 96-107, 132-155).

DELON, Michel et Pierre MALANDAIN, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Premier cycle », 1996 (p. 155-206, 359-412).

SERMAIN, Jean-Paul, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, collection « Licence Lettres », 2011.

SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique : 1600-1800*, Paris, Librairie générale française, collection « Le livre de poche. Références », 2000.

3. ÉVALUATION

- Un court travail écrit de mi-session (25%).
- Un travail écrit à la fin de session (35%).
- Un examen final (40%).