

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Dans son essai *Écrire*, paru en 1993, Marguerite Duras remarque : « Je crois que c'est ça que je reproche aux livres, en général, c'est qu'ils ne sont pas libres. On le voit à travers l'écriture: ils sont fabriqués, ils sont organisés, réglementés, conformes on dirait. [...] des livres *charmants*, sans prolongement aucun, sans nuit. Sans silence. Autrement dit: sans véritable auteur. » (M. Duras, *Écrire*, Gallimard, Paris, 1993, p. 34)

Dans la continuité des mots de Duras, les textes que nous étudierons défient et discutent cette gestion réglementée du livre par l'exploration formelle. Les œuvres choisies pour ce cours sont marquées par des poétiques qui rendent apparente la mise à l'épreuve de soi et du geste d'écrire. Le cours traitera de la pluridisciplinarité et de l'hybridité des genres littéraires dans des œuvres de la deuxième moitié du XXe siècle et du XXIe siècle. Dans ce cadre, nous aborderons le développement du genre photolittéraire (Sophie Calle), les recoupements entre écriture scénaristique et écriture littéraire (Marguerite Duras), l'introduction du document (objets, témoignages) dans le littéraire ou encore les frottements entre journalisme et littérature (Emmanuel Carrère). La porosité des genres littéraires sera mise en question : écriture poétique dans le roman (Dany Laferrière), fragmentation du récit, emprunts à l'essai, ambiguïté entre roman et autobiographie, etc. Nous évoquerons par ailleurs l'intérêt de la littérature pour d'autres disciplines et sciences humaines telles que la sociologie (Annie Ernaux) ou l'architecture et l'urbanisme (Georges Perec).

Pour discuter ces différentes approches d'une littérature du réel, nous emprunterons au champ des études sur l'autobiographie et l'autofiction, aux études photolittéraires, aux études sur le documentaire, mais aussi aux théories du roman. Une présentation historique de l'évolution de ces genres et sous-genres sera réalisée à chaque séance, complétée par une approche théorique de ceux-ci. Dans une deuxième partie, les textes seront analysés de manière détaillée et d'autres œuvres seront convoquées pour prolonger la réflexion.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus primaire

(le choix définitif des œuvres étudiées sera confirmé à la première séance)

CARRÈRE, Emmanuel, *D'autres vies que la mienne*, 2009.

CALLE, Sophie, *Gotham Handbook*, 2002.

DURAS, Marguerite, *L'amant de la Chine du Nord*, 1991.

ERNAUX, Annie, *Les armoires vides*, 1974.

LAFERRIÈRE, Dany, *L'énigme du retour*, 2009.

PEREC, Georges, *Espèces d'espaces* (extraits), 1974.

Corpus critique et théorique (bibliographie sommaire)

CAILLET, Aline, Frédéric POUILLAUDE (dir.), *Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 303 p.

CHASSAING, Irène, *Dysnostie : le récit de retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, Laval, Les presses de l'Université Laval, 2019, 280 p.

DAMBRE, Marc, Monique GOSSELIN-NOAT (dir.), *L'éclatement des genres au XXe siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2000, 370 p.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête : portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions José Corti, coll. « les essais », 2019, 291 p.

EDWARDS, Nathalie, Amy HUBBELL L., Ann MILLER (dir.), *Textual & visual selves: photography, film and comic art in French autobiography*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2011, 273 p.

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au XXIe siècle*, Éditions Corti, Paris, 2017, 391 p.

HUNKELER, Thomas et Marc-Henry SOULET (dir.), *Annie Ernaux : se mettre en gage pour dire le monde*, Genève, Éditions Métis Presses, 2012, 219 p.

SAUVAGEOT, Anne, *Sophie Calle, l'art caméléon*, Presses Universitaires de France, Paris, 300 p.

3. ÉVALUATION

Travail de mi-session 30 %

Examen final 30 %

Travail final 40 %