

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le caractère « informel » de la poésie moderne et contemporaine est une idée reçue forte qui hante, à certains égards, la réception critique des œuvres poétiques récentes. Parfois envisagée comme un « problème » (Noël 1998) et, autrefois, comme une « nouvelle liberté gagnée » (Chol 2013), la propension vers l’informel serait au moins l’un des traits de définition minimale de la poésie depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. En prenant comme corpus celui de la poésie québécoise contemporaine (du tournant du XXI<sup>e</sup> siècle à aujourd’hui), ce cours souhaite mener une enquête sur ce présupposé d’informalité en partant à la recherche des expérimentations formelles qui se trouvent dans les recueils. Une première partie du cours veillera à offrir aux étudiants et aux étudiantes les outils nécessaires à l’analyse des formes poétiques, en examinant les principales formes du Moyen Âge à la poésie symbolique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Puis, dans la deuxième partie du cours, ils et elles seront invité-e-s à scruter de façon large le paysage poétique québécois contemporain. Trois cas de figure seront d’abord analysés en compagnie du professeur (*Nombreux seront nos ennemis*, 1998 ; *Voilà*, 2006 ; *Ne faites pas honte à votre siècle*, 2017), en plus de poèmes d’auteurs et autrices variées (Chloé Savoie-Bernard, Daphné B., Marie Darsigny, Shawn Cotton, etc.), avant que les étudiant-e-s ne proposent leur analyse d’une œuvre poétique publiée dans les vingt dernières années (une liste de propositions leur sera remise à cet effet). Même si nous serons ouverts et ouvertes à nous faire surprendre, l’hypothèse initiale de cours est que les recueils contemporains recherchent moins l’informel qu’ils ne se dévoilent incessamment séduits par la quête de formes nouvelles, un « inépuisable murmure / de nos espoirs réunis » (*En V*, 2017).

## 2. LECTURES OBLIGATOIRES

DESROSIERS, Geneviève, *Nombreux seront nos ennemis*, Montréal, L’Oie de Cravan, 1999.

BOUDREAULT, Dany, *Voilà*, Montréal, Les Herbes rouges, 2006.

COLONNA, Daria, *Ne faites pas honte à votre siècle*, Montréal, Poètes de Brousse, 2017.

## 3. ÉVALUATION

Participation à un forum de discussions en ligne (Facebook, Slack ou Studium, à voir) : 10 %

Présentation sommaire d’un recueil en classe : 15 %

Une problématique remise à la mi-session : 25%

Un travail écrit remis à la fin de session : 40 %

Participation lors des cours : 10%