

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Axé sur l'étude de la tragédie, forme canonique du théâtre occidental, ce cours vise à en comprendre et à en comparer les procédés, enjeux et fonctions passés et actuels, jusque sur la scène la plus contemporaine. Nous nous attarderons dans un premier temps aux conceptions classiques du genre, pour nous questionner dans un deuxième temps sur le rapport entre la forme et le registre tragique et sur les lieux et modalités d'expression de celui-ci après ce que George Steiner a appelé « la mort de la tragédie ». Dans cette optique, nous suivrons le fil des réécritures et réinterprétations dramaturgiques des figures exemplaires d'Œdipe et d'Antigone : de leurs origines antiques (Sophocle) à leurs reprises et réappropriations aux XX^e et XXI^e siècles (Cocteau, Anouilh, Mouawad, Berthiaume), en passant par leurs adaptations au tournant de l'âge classique (Garnier et Corneille). Si les conditions sanitaires le permettent, une sortie au théâtre sera programmée en fonction des pièces à l'affiche à Montréal pendant la session.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres à l'étude

SOPHOCLE, *Antigone*, 441 av. J-C ;
SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, 425 av. J-C ;
GARNIER, Robert, *Antigone ou la piété*, 1580 ;
CORNEILLE, Pierre, *Œdipe*, 1659 ;
COCTEAU, Jean, *La machine infernale*, 1934 ;
ANOUILH, Jean, *Antigone*, 1944 ;
MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, 2003 ;
BERTHIAUME, Sarah, *Antioche*, 2017.

2.2 Éléments de bibliographie critique

BIET, Christian, *La tragédie*, Paris, Armand Colin, 2010.
BRÈS, Yvon, *La souffrance et le tragique*, Paris, PUF, 1991.
COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
DARMON, Jean-Charles (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011.
DOMENACH, Jean-Pierre, *Le retour du tragique*, Paris, Seuil, 1967.
DUPONT, Florence, *L'insignifiance tragique*, Paris, Gallimard, 2001.
GRAU, Donatien (éd.), *Tragédie(s)*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2010.
KLIMIS, Sophie, *Archéologie du sujet tragique*, Paris, Kimé, 2003.
LORAUX, Nicole, *La voix endeuillée : essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
NAUGRETTE, Catherine, *Paysages dévastés : le théâtre et le sens de l'humain*, Belval, Circé, 2004.
OMESCO, Ion, *La métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF, 1978.

- RACHET, Guy, *La tragédie grecque*, Paris, Payot, 1973.
RIBARD, Dina et Alain VIALA, *Le tragique*, Paris, Gallimard, 2002.
ROMILLY, Jacqueline de, *La tragédie grecque*, Paris, PUF, 1970.
ROSSET, Clément, *La philosophie tragique*, Paris, PUF, 1990 [1960].
SAÏD, Suzanne, *La faute tragique*, Paris, Maspéro, 1978.
STEINER, George, *La mort de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1993 [1965].
TRUCHET, Jacques, *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1989 [1975].
VERNANT, Jean-Pierre et Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001 [1972].

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session : 40 %

Une analyse comparée : 20%

Une dissertation finale : 40 %