

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Au Moyen Âge et à la Renaissance, parallèlement à l'ample roman chevaleresque dont la popularité ne faiblit pas avant le XVII^e siècle, se développent diverses formes narratives brèves qui s'alimentent aussi bien à même le fonds français traditionnel qu'à des sources italiennes et espagnoles. Lais, fabliaux, nouvelles, contes, devis, histoires tragiques, discours bigarrés et dialogues constituent autant de manifestations narratives marquées par la brièveté, que l'on le regroupe toutefois dans des recueils souvent très volumineux. Par un survol de quelques textes allant des *Lais* de Marie de France (XII^e siècle) jusqu'aux *Histoires tragiques* (1619) de François de Rosset, en passant par le *Décameron* de Boccace, l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre et les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ce cours vise à donner un aperçu des formes narratives brèves pratiquées pendant cette période. Dans le but de mieux saisir les enjeux et les effets de ce type de texte, nous effectuerons des exercices de pastiche en proposant des dénouements alternatifs à certains récits.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Corpus

Nous utiliserons une anthologie d'extraits de recueils narratifs allant de Marie de France à François de Rosset (disponible à la librairie de l'université au début du cours).

b. Quelques repères critiques

ALLUIN, Bernard et François SUARD (dir.), *La nouvelle. Définitions, transformations*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1990.

DAUPHINE, James et Béatrice PERIGOT, *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-A. Pérouse*, études réunies par James Dauphiné et Béatrice Périgot, Paris, Honoré Champion, 1997.

DUBUIS, Roger, *Les Cent Nouvelles Nouvelles et la tradition de la nouvelle en France au Moyen Âge*, Grenoble, Presses universitaire de Grenoble, 1973.

LOYSEN, Kathleen, *Conversation and Storytelling in Fifteenth-and Sixteenth-Century French Nouvelles*, New York et Berne, Peter Lang, 2004.

PÉROUSE, Gabriel-A., *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Librairie Droz, 1977.

SOZZI, Lionello (dir.), *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Éditions Slatkine, 1981.

SOUILLIER, Didier, *La nouvelle en Europe : de Boccace à Sade*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.

VENTURA, Daniela, *Fiction et vérité chez les conteurs de la Renaissance en France, Italie, Espagne*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, 255 p.

3. ÉVALUATION

Une analyse de texte :	25%
Un dénouement narratif accompagné d'un commentaire justificatif :	40%
Un examen final :	35%